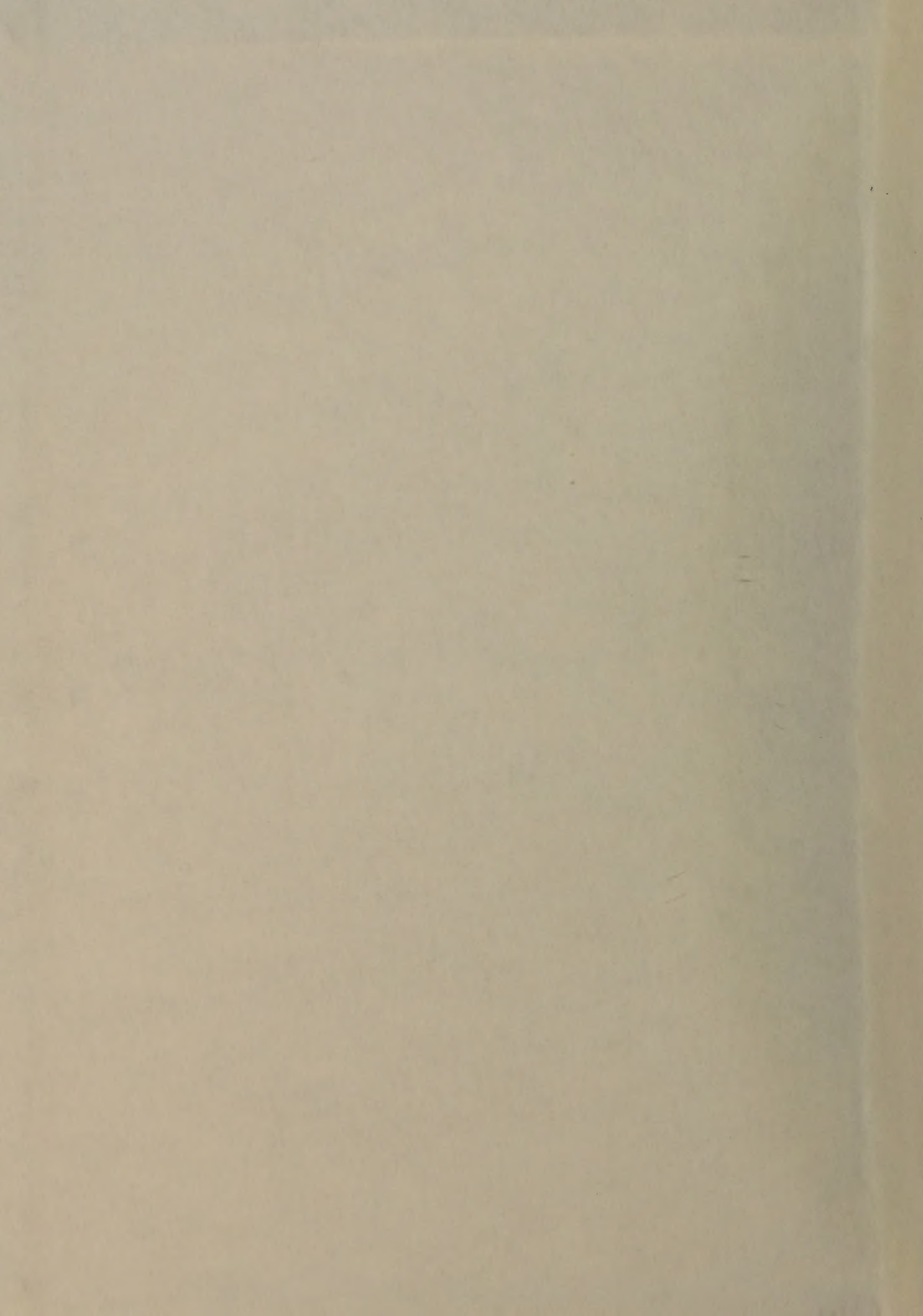
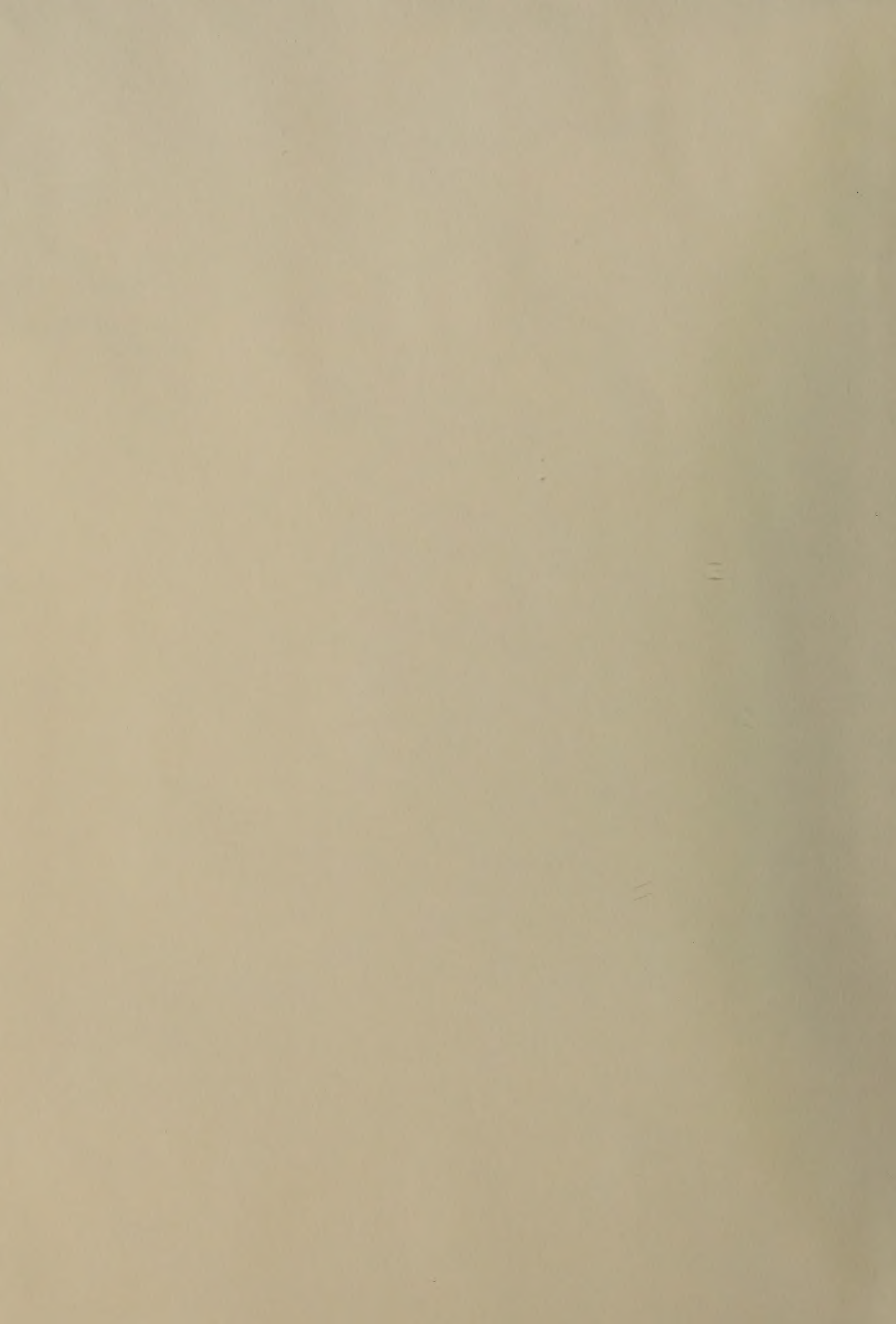
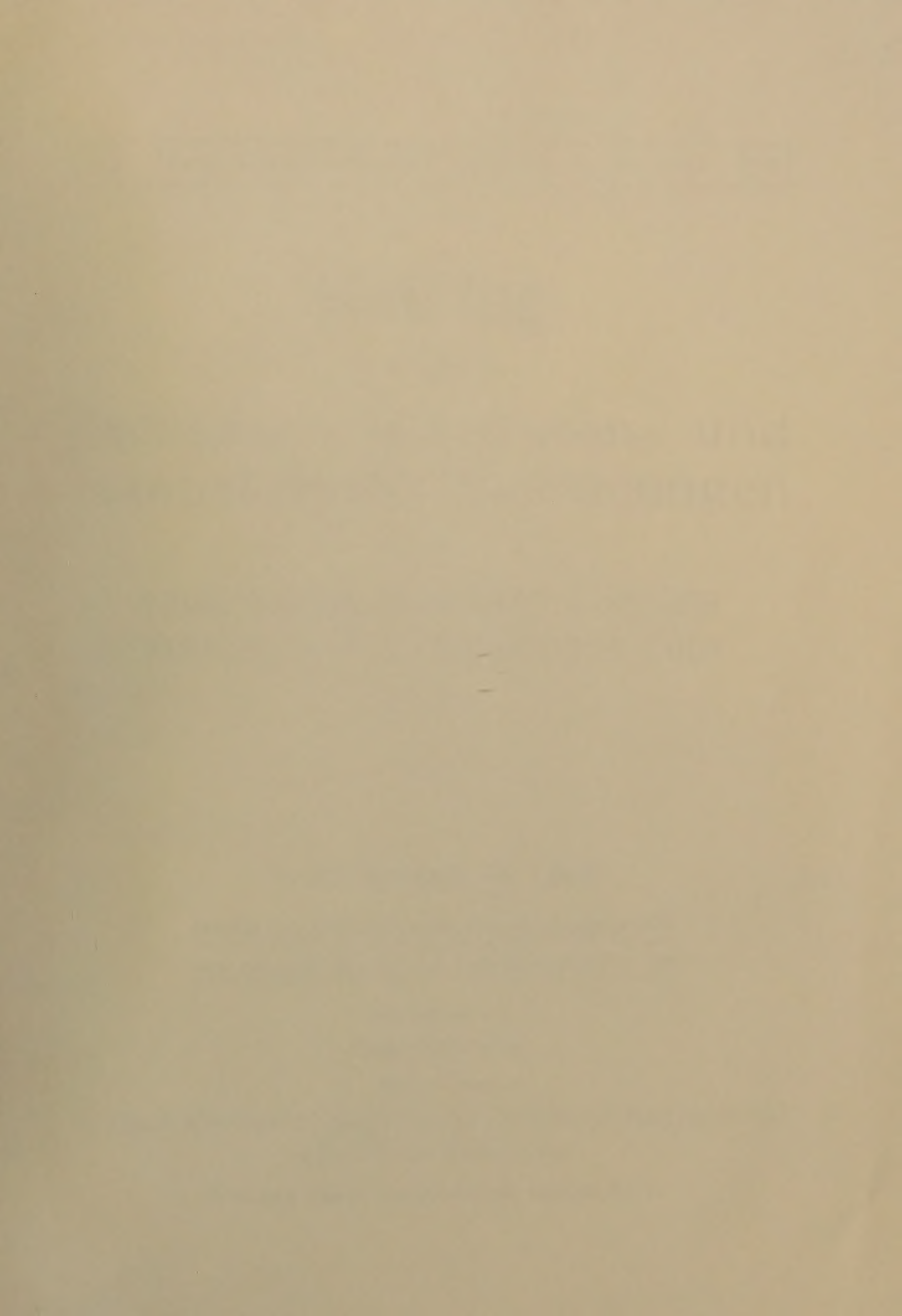












Katalog

der nachgelassenen

Gemälde-, Miniaturen- und Manuskripten-Sammlungen

der Herren

PROF. RUDOLF DENHARDT, EISENACH
SANITATS-RAT DR. BAUMEISTER, CÖLN

und anderer

■ ■ ■

Versteigerung in Cöln

Montag, den 29. und Dienstag, den 30. November 1909
von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

:: unter Leitung von ::

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
in Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Verkaufsordnung.

Montag, den 29. November 1909 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nro. 1 bis Nro. 280: Gemälde.

Dienstag, den 30. November 1909 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nro. 281 bis Schluß: Gemälde, Miniaturen, Manuskripte, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Freitag, den 26.** und **Samstag, den 27. November** von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr, ferner **Sonntag, den 28. November** von morgens 9 Uhr bis mittags 2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im November 1909.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Cöln und Bonn.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Andreas Achenbach 1883,

geb. 1815 in Cassel.

1 **Mondaufgang bei Scheveningen.** Bewegte See an flacher Küste, in die eine kleine Bucht einschneidet. Die beiden äußersten Punkte der Bucht sind durch eine lange, hölzerne Brücke verbunden, auf der sich eine Anzahl Menschen bewegen. Links auf einem Bollwerk mehrere Fischer, ihr Boot verankernd und die Treppe zum Strand hinabsteigend. Mitten in der Bucht liegt ein großer Segelkutter mit geblähten Segeln zur Abfahrt bereit, rechts dicht am Strande ein Raddampfer. Auf der Wasserfläche sind noch eine Anzahl kleine Boote sichtbar. — Es ist um die Zeit der Abenddämmerung. Eben taucht der aufgehende Mond aus finsterem, schwerem Gewölk empor und läßt seine Strahlen über Wolken und Wellen hingleiten. — Von prächtiger Tiefe und reizvoll poetischer Farbengebung.

Bezeichnet A. Achenbach 83. — In schönem, reichverziertem Goldrahmen.

Holz. Höhe 47, Breite 61 cm.

van Alst.

2 **Stilleben.** Auf brauner Marmorplatte liegen gelbe und blaue Trauben, Äpfel und zwei Kürbisse.

Leinwand. Höhe 62, Breite 74 cm.

Altvlämische Schule.

3 **Christus in der Glorie.** Christus mit braunem, schöngelocktem Haar, bekleidet mit silbergrauem Gewand und Purpurmantel, der auf der Brust durch eine Spange gehalten wird. Er trägt auf der linken Hand die kreuzbekrönte Weltkugel, die rechte hält er mahnend erhoben. In der Öffnung eines golden gemalten Renaissancefensters, das nur die obere Hälfte seiner Gestalt sichtbar sein läßt.

Holz. Höhe 54, Breite 45 cm.

R. Askevold.

4 **Bauerngehöft.** Rechts zwei Stallgebäude aus dicken Planken. Eine Bäuerin und ihre drei Kinder kommen aus dem vorderen Stalle. Neben ihnen zwei Schweine.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 97, Breite 74 cm.

Jan Asselyn,

1610—1652.

5 **Stilleben.** Auf einer Tischplatte liegen weiße Trauben, Äpfel, Kirschen und andere Früchte, die aus einem schrägstehenden Korbe herausgefallen sind.

Bezeichnet. Holz. Höhe 49, Breite 60 cm.

Hendrik van Averkamp,

geb. 1585 in Amsterdam, gest. 1663 in Kempen.

6 **Holländische Winterlandschaft.** Vor einem hohen Kastell rechts ein zugefrorener Fluß

mit Schlittschuhläufern, Spaziergängern und Eishackern. Vom Kastell führt eine Holzbrücke nach einer Baumallee auf dem linken Flußufer.

Holz. Höhe 24, Breite 38 cm.

Peter von der Avondt,

geb. 1600 in Mecheln, gest. 1652 in Deurne.

7 **König David mit der Harfe.** Auf grüner Aue sitzt König David in grünem Gewand, die Harfe spielend. Um ihn herum tanzt ein Engelreigen; in den Wolken über ihm singende und musizierende Engelchöre.

Kupfer. Höhe 35, Breite 24 cm.

Ludolf Bakhuisen,

geb. 1631 zu Emden, gest. 1708 zu Amsterdam.

8 **Marine.** Den ganzen Vordergrund bis zur Mitte nimmt die tobende See ein, deren Wogen mehrere große Schiffe der Küste zutreiben. Eins von diesen Schiffen ist an den Felsen gestrandet und befindet sich in höchster Not. Am Himmel schwere Gewitterwolken.

Holz. Höhe 54, Breite 80 cm.

K. Bakhuysen 1851.

9 **Waldlandschaft** mit Mühle. Rechts weite Ebene.

Leinwand. Höhe 50, Breite 70 cm.

J. Baere 1831.

10 **Früchtestilleben.** Auf grauer Marmorplatte blaue und weiße Trauben, Pfirsich, Melone in malerischem Durcheinander.

Leinwand. Höhe 61, Breite 51 cm.

Jan Both,

geb. 1610, gest. 1652 in Utrecht.

11 **Flußlandschaft.** Durch eine anmutige, mit schönen Busch- und Baumgruppen bewachsene Landschaft fließt in gewundenem Laufe ein Flüßchen, durch das einige Hirten ihre Kühe treiben. Links auf einer Anhöhe ein turmartiges Gebäude.

Holz. Höhe 32, Breite 23 cm.

James Barry. Art.

12 **Mädchenbildnis.** Brustbild eines Mädchens mit entblößter Brust und langwallendem Haar.

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 cm.

C. L. Bauer 1878.

13 **Landschaft.** In der Mitte runder Talkessel mit Weiher auf der Sohle. Baumgruppen treten von beiden Seiten an den Weiher heran. Im Hintergrunde Gehöft.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 75, Breite 95 cm.

Giovanni Bellini,

1426—1516.

14 **Brustbild eines jungen Mannes** in rotem Gewand, mit langwallendem, blondem Haar und kleinem Schnurrbärtchen.

Bezeichnet. Leinwand auf Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

Wilhelm van Bemmel,

geb. in Utrecht 1630, gest. in Nürnberg 1708.

15 **Landschaft mit Figuren.** Baumreiches Flußtal, das im Hintergrunde durch einen mächtigen

Gebirgsstock abgeschlossen wird. Am linken Ufer des Flusses, der sich durch die Mitte zieht, sieht man mehrere Gruppen fahrender Leute.

Pappe. Höhe 19½, Breite 26½ cm.

Claas Pietersz Berchem. Art.

16 **Landschaft mit Viehherde.** Im Vordergrunde am Fuße eines sich rechts erhebenden Hügels kleiner Wassertümpel, aus welchem Schafe und Ziegen getränkt werden. Daneben zwei musizierende Hirten und eine melkende Frau.

Holz. Höhe 51, Breite 63 cm.

Arnoldus Bloemers,

geb. 1792 zu Amsterdam.

17 **Großes Früchte- und Blumenstilleben.** Auf einer Bank aus blaßrotem Marmor sind in einem geflochtenen Weidenkorbe die schönsten weißen und blauen Trauben, Granatäpfel, Pfirsiche, Apfelsinen, Aprikosen, roter Mohn und Ananas zu einem schönen Arrangement vereinigt.

Monogrammiert. Leinwand. Höhe 64, Breite 54 cm.

Ferdinand Bol,

geb. zu Dordrecht 1610, gest. zu Amsterdam 1681.

18 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines älteren Herrn in reicher Aristokratentracht des 17. Jahrhunderts: Brustharnisch, rote Schärpe und breiter Spitzenkragen.

Holz. Höhe 33, Breite 24 cm.

Pieter Boel. Art.

19 **Großes Stilleben** mit Melonen, Äpfeln, Pfirsichen, Feigen und anderen Früchten. Daneben Mandoline und Geige und ein Tablett mit gefüllten Weingläsern.

Leinwand. Höhe 95, Breite 130 cm.

Leonhard Bramer,

geb. 1595 in Delft, gest. 1674.

20 **Jesus treibt die Wechsler aus dem Tempel.** Im Innern eines in Renaissanceformen gebauten Tempels ein verwirrter Haufen von buntgekleideten Wechslern und Händlern. Christus steht zwischen ihnen und schlägt mit einer Peitsche auf sie ein.

Holz. Höhe 59, Breite 90 cm.

Quirin Gerritsz Brekelenkam,

geb. 1620, gest. 1668 in Leiden.

21 **Der Wagenbauer.** Der Handwerker, ein Mann in grauer Hose, brauner Jacke und Pelzmütze, sitzt auf der Schnitzbank und schneidet eine Speiche. An der Wand mehrere fertige Wagenräder.

Leinwand. Höhe 62, Breite 75 cm.

Adrian Brouwer,

geb. 1606, gest. 1638 in Amsterdam.

22 **Zwei trinkende Bauern** mit großen Krügen. — Gegenstücke.

Holz. Höhe 15, Breite 10½ cm.

23 **Beim Chirurgen.** Ein Bauer sitzt mit schmerzerfülltem Gesichtsausdruck vor einem Operationsschemel, auf den er seinen wunden Fuß aufgestützt hat. Der davor knieende Chirurg behandelt die tiefe Wunde mit Höllenstein. Im Hintergrund an einem Tische alte Frau mit Töpfen.

Monogrammiert AB. 1631. Leinwand. Höhe 40, Breite 53 cm.

24 **Der lustige Zecher.** Junger Mann mit breitlachendem, bartlosem Gesicht, bekleidet mit roter Jacke, drückt liebkosend einen großen Krug an die Brust.

Leinwand. Höhe 86, Breite 62 cm.

C. Bürkner.

25 **„Sommer“ und „Herbst“.** Zwei allegorische Mädchengestalten in Landschaft. — Gegenstücke.

Bezeichnet. Holz. Höhe 31, Breite 15 cm.

Alexandre Calame,

geb. 1810 in Vevey, gest. 1864 in Mentone.

26 **Waldlandschaft.** Kleine Anhöhe mit drei Baumgruppen: schöngewachsene Fichten und Eichen als Ausläufer eines hochstämmigen Waldes mit trefflicher Perspektive. Im Vordergrunde mehrere kleine Figuren als Staffage. Links öffnet sich ein schöner Fernblick über eine Hügelkette.

Bezeichnet A. Calame. f. Leinwand. Höhe 41, Breite 59 cm.

Wilhelm Camphausen 1874,

geb. 1818 in Düsseldorf, gest. daselbst 1885.

27 **Pferdebild.** Im Vordergrunde einer Landschaft steht ein prächtiggebauter Apfelschimmel, den Kopf leicht nach rechts gewandt.

Monogrammiert W. C. (verschlungen) 74. Leinwand. Höhe 50, Breite 56 cm.

Antonio Canale gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697, gest. 1768.

28 **Ansicht des Markusplatzes in Venedig.** Der Platz ist belebt von vielen buntgekleideten Menschen. Im Hintergrunde der Campanile.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 58½ cm.

29 **Ansicht einer italienischen Stadt.** Im Vordergrunde ein Felsenplateau, das auf zwei Seiten schroff in einen von hohen, bewaldeten Bergen eingeengten See abfällt. Auf ihm erheben sich die letzten Häuser einer Stadt in geschlossenem Straßenzuge. Auf dem freien Platze vor den Häusern sieht man eine Anzahl Reiter und Fußgänger.

Leinwand. Höhe 63, Breite 90 cm.

Annibale Caracci,

geb. 1560 zu Bologna, gest. 1609 zu Rom.

30 **Das Urteil des Paris.** Paris, schwarzlockig, mit entblößtem Oberkörper, hält prüfend einen Apfel in der Hand. Vor ihm schwebt Aphrodite, der ein Amor folgt.

Leinwand. Höhe 41, Breite 33 cm.

G. H. de Castro.

31 **Stilleben mit Affe.** Auf einer braunen Marmorbank im Vordergrunde hockt ein drolliger Affe, der Pfirsiche, Nüsse und Trauben nascht. Im Hintergrunde rötliche Vase mit prächtigem Blumenarrangement: Weiße und rote Rosen, Lilien, Mohn, Nelken.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 80, Breite 70 cm.

Jean Jacques Chalon,

geb. 1778 in Genf, gest. 1854.

32 **Beim Schachspiel.** Junge Dame in silbergrauem Seidenkleide und Kavalier in violettem Wams beim Schachspiel. Ein junger Mann in braunem Wams schaut zu. — Nebst Gegenstück.

Kupfer. Höhe 14, Breite 18½ cm.

Jean Baptiste Simeon Chardin. Art.

33 **Stilleben.** Auf einem roten Holztisch Käse, Brot, zwei Bücklinge, zwei Zwiebeln und eine Zinnkanne mit Bier.

Holz. Höhe 13, Breite 16 cm.

Giovanni Cimabué,

geb. 1240 in Florenz, gestorben 1300.

34 **Leben Christi.** Sechs Bilder auf einer Tafel: Verkündigung, Anbetung, Abendmahl, Gang nach Golgatha, Kreuzigung, Kreuzabnahme. Figurenreiche gotische Darstellungen.

Holz. Höhe 54, Breite 49 cm.

Pieter Claesz,

geb. um 1590, gest. 1661 in Haarlem.

35 **Stilleben.** Auf einem mit weißer Decke belegten Tische großer, halbgefüllter Römer, Silbergeschirr, Becher, Teller, Schale, Henkelkanne, Kuchen, Brot, Messer etc.

Holz. Höhe 42, Breite 50 cm.

Pieter Claesz. Nach ihm.

36 **Stilleben.** Halbgefüllter Becher, Pastete und Zitrone auf einem Teller.

Holz. Höhe 18, Breite 27 cm.

37 **Gegenstück.**

A. Clarys.

38 **Ochsengespann** in Landschaft. Weite Ebene. Im Vordergrunde ein pflügender Bauer mit zwei Ochsen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 177, Breite 136 cm.

Ch. Collins.

39 **Die Jagdbeute.** Am Rande eines Waldes liegen an der Erde zwischen Strauchwerk erlegter Fasan, Ente und Krammetsvogel.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 88 cm.

John Constable. Art.

40 **Bewaldete Flußlandschaft mit Vieh.** Großer Talkessel mit Fluß im Vordergrunde. Den Horizont schließen blaue Berge ab. Links bewaldete Anhöhe mit Burg. Im Vordergrunde Hirten mit ihrer Herde.

Leinwand. Höhe 39, Breite 53 cm.

M. Cossmann, Paris.

41 **Damenbildnis.** Kniestück einer jungen Dame im Kostüm der vierziger Jahre. Gouachemalerei. Oval.

Voll bezeichnet. Höhe 33, Breite 24 cm.

Antoine Coypel.

1661—1722.

42 **Taufe Christi.** Christus nackt im seichten Wasser stehend. Über seinem Haupte entleert Johannes, ihn taufend, eine Schale. In den Lüften die Taube in der Glorie. Neben Johannes einige seiner Jünger.

Leinwand. Höhe 98, Breite 75 cm.

Lucas Cranach d. Ä.,

geb. 1472 in Kronach, gest. 1553 in Weimar.

43 **Bildnis Friedrichs des Weisen,** Kurfürst von Sachsen. In pelzverbrämtem Gewand mit weißer Hemdkrause. Auf dem Kopfe trägt er ein schwarzes Barett.
Mit dem Signum: gekrönte Schlange und Jahreszahl 37. Holz.

44 **Lucretia.** In Renaissance-Kostüm mit tiefentblößter Brust, um die sich ein reiches Geschmeide legt. In der rechten Hand hält sie einen Dolch, den sie auf ihre Brust zückt.
Holz.

45 **Bildnis eines sächsischen Kurfürsten.** In pelzverbrämtem Gewand und schwarzem Barett.
Holz.

Aelbert Cuijp. Art.

46 **Landschaft mit Viehherde.** Links am Fuße eines Berges lagert eine aus Pferden, Kühen, Schafen und Ziegen bestehende Herde, die von Hirt und Hirtin bewacht wird.
Leinwand. Höhe 45, Breite 60 cm.

47 **Vieh in Flußlandschaft.** Links vor einer Ruine drei liegende Kühe und ein stehendes Pferd. Rechts die breite Fläche eines Flusses. Im Hintergrunde eine Stadt.
Leinwand. Höhe 65, Breite 82 cm.

C. Cunoeus.

48 **Hunde-Idyll.** In einem Zimmer auf einem mit schöner Perserdecke belegten Tische Helm, Degen und Halsberge. Auf einem Sessel steht über einem treuherzig dreinschauenden weißen Hühnerhunde ein gelber Pinscher. Unten links kleiner King-Charles-Hund.
Bezeichnet. Holz. Höhe 61, Breite 55 cm.

Balthasar Denner,

geb. 1685 in Hamburg, gest. 1749.

49 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines bärtigen Mannes in grünem Wams und rotaufgeschlagenem Mantel.
Holz. Höhe 18, Breite 14 cm.

Deutscher Meister des 17. Jahrhunderts.

50 **Triptychon** vom Jahre 1612. Im Mittelfeld Darstellung des Abendmahls. Davor knien die mit Namen bezeichneten Stifter: Thoma Rösch, Hanns Rösch sein sun und ihre Frauen. Unten eine dreizehnzeilige Schrifttafel, die das Jahr der Stiftung, sowie die Familiengeschehnisse des Stifters kundgibt. Auf dem linken Flügel Engelfigur mit Lilie, darunter kniet Johannes Rösch der jung mit seinen vier Söhnen. Auf dem rechten Flügel eine weibliche Heilige, darunter Sabinna Röschin die jung und ihre drei Töchter.
Höhe 110, Breite (aufgeklappt) 110 cm.

Chr. W. E. Diტericy,

geb. 1712 in Weimar, gest. 1774 in Dresden.

51 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines jungen Mannes in pelzbesetztem Rocke und Federbarett.
Holz. Höhe 26, Breite 20 cm.

52 **Männliches Bildnis.** Gegenstück zum vorigen.

Gerhard Dou. Art.

53 **Männlicher Kopf.** Bildnis eines blondhaarigen Mannes, nach rechts gewandt.
Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

M. Duplessis der Ältere.

54 **Landschaft.** In der Mitte einer hügeligen Landschaft mit Bäumen und Strauchwerk liegt links eine romantische Kastelruine. Im Vordergrunde eine bunte Menschenmenge mit Pferden, Kühen und Ziegen auf dem Viehmarkt. Die Geberden der Männer und Frauen lassen auf ein eifriges Feilschen und Handeln schließen. Die poetisch gestimmte Landschaft ist von warmem Sonnenlicht übergossen.

Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 45 cm.

Cornelis Dusart,

geb. 1660 in Haarlem, gest. 1704 daselbst.

55 **Die Weinprobe.** Im Innern einer verräucherten Kneipe drei Männer in verschiedenen Stellungen. Der mittlere sitzt auf niedrigem Schemel an einen Tisch gelehnt und hält einen gefüllten Römer prüfend gegen das Licht. Ein alter Mann, der vor ihm auf einem umgegekippten Fasse sitzt, und ein hinter ihm stehender Mann in spitzem Hut harren gespannt des Urteils, das der Kumpan über den Wein fällen wird. — Farbenschönes, minutiös ausgeführtes Bild von packender Wirkung.

Monogrammiert C. D. Pergament. Höhe 22½, Breite 17½ cm.

56 **Tanzendes Bauernpaar.** Auf der Tenne eines Bauernhauses tanzt ein Bauer mit seinem Weibe zu den Klängen einer Geige, die ein auf einem Fasse sitzender Mann streicht. Rings umher große Fässer, Töpfe, Krüge, eine gefüllte Weinkaraffe etc. — Von prächtiger Charakteristik in der Bewegung der Tanzenden und von leuchtender Farbengebung.

Voll bezeichnet auf der Kante eines Tisches. Pergament. Höhe 22½, Breite 17½ cm.

Anthonis van Dyck,

geb. in Antwerpen 1599, gest. in Blackfriars 1641.

57 **Damenporträt.** Kniestück einer jungen Aristokratin des 17. Jahrhunderts mit hellblondem Ringelhaar. Das schönfaltige, silbergraue Seidenkleid läßt Schultern und Unterarme frei. Eine rote Schärpe fließt anmutig um die volle Gestalt. In der ausgestreckten linken Hand hält sie einen Bogen, auf dem Rücken trägt sie einen Pfeil-Köcher. Sie steht in einem schönen Parke.

Leinwand. Höhe 110, Breite 87 cm.

Anthonis van Dyck. Nach ihm.

58 **Bildnis des Königs Karl I. von England** in Landschaft.

Holz. Höhe 42, Breite 30 cm.

van Dyck. Art.

59 **Christus am Kreuz.** Zu seinen Füßen die kniende Maria Magdalena.

Leinwand. Höhe 75, Breite 47 cm.

Gerbrandt van den Eeckhout. Art.

60 **Biblische Szene.** Der Richter Jephthah weiht seine Tochter Gott zum Opfer. Links dichtes Gebüsch, davor ein sitzender Engel in weißen Gewändern. Vor ihm kniet die Jungfrau in gelbem Seidenkleide. Daneben der Richter Jephthah in orientalischer Tracht.

Holz. Höhe 64, Breite 75 cm.

61 **Darstellung Christi im Tempel** in figurenreicher Szene.

Holz. Höhe 51, Breite 67 cm.

R. Fehdmer.

62 **Strandlandschaft.** Auf ruhiger See mehrere Segelschiffe. Auf der beschneiten Küste zwischen Bäumen mehrere Häuser.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 49 cm.

Frans Floris,

geb. 1518 in Antwerpen, gest. 1570.

63 **Frauenbildnis mit Schleier.** Nackte junge Frau mit lang herabwallenden, blonden Haaren. Von der linken Brust fließt ein dünner Schleier bis zur Hüfte hinab. Über dem linken Arm trägt sie ein scharlachrotes Tuch.

Holz. Höhe 73, Breite 56 cm.

P. Fox. 1812,

1775—1820.

64 **Bewaldete Landschaft.** Weite Hochebene. Links am Saume eines Laubwaldes unter Bäumen eine niedrige Hütte. Auf dem Wege, der an dem Walde entlang führt, sieht man eine Anzahl Holzhacker und Jäger. Rechts auf einer Wiese mehrere weidende Kühe.

Holz. Höhe 36, Breite 55 cm.

Ambrosius Francken d. Ä.

1550—1619.

65 **Die Hochzeit zu Kana.** Reich ausgestatteter Saal, in welchem sich eine festliche Gesellschaft bewegt. Links an der Wand und im Hintergrunde zwei lange Tafeln mit schmausenden Gästen. An der Tafel links sitzt das Brautpaar und am anderen Ende Christus, der die Krüge segnet, die von den Knechten herbeigeschafft worden sind. Dienende Mägde mit Trinkschalen und Schüsseln, Knechte mit großen Schüsseln und Krügen bewegen sich zwischen den Gästen. — Farbenfreudiges, trefflich komponiertes Bild von packender Wirkung.

Holz. Höhe 45, Breite 56 cm.

Frans Francken d. Jüngere genannt Franck-Rubens,

1580—1642.

66 **Die Gefangennehmung Christi.** Wildromantische Landschaft in stürmischer Gewitternacht. Hell beleuchtet vom Monde, der durch das zerrissene Gewölk herabstrahlt, wogt und drängt auf der Brücke eines Baches eine leidenschaftlich erregte, bunte Menge von Kriegsknechten und Dienern des hohen Rats, bewaffnet mit Lanzen, Schwertern, Stricken, Laternen, Fackeln, in rasender Wut den gefesselten Christus mißhandelnd, den man durch das Wasser des Baches zerrt. Im Hintergrunde eine andere Schar von Knechten. — Ungemein lebendige Komposition von großer Farbenpracht.

Kupfer. Höhe 56, Breite 78 cm.

Familie Francken.

67 **Madonna mit dem Kind** und St. Johannes. Madonna in scharlachrotem Kleide, das auf ihrem Schoße stehende Kind an sich drückend. Neben ihr der kleine Johannes mit dem Lamm.

In schönem, reichgeschnitztem Renaissance-Rahmen. Kupfer. Höhe 16, Breite 13 cm.

68 **Madonna mit Kind** und Engeln. Die sitzende Madonna hält auf dem Schoße das nackte Jesuskind. Eine vom Himmel herabschwebende Engelschar trägt einen großen Schlüssel mit Monogramm JHS.

Leinwand. Höhe 31, Breite 21 cm.

69 **Madonna mit Kind und St. Ignatius.** Die gekrönte Madonna hält das Kind auf dem Schoße, das dem knienden St. Ignatius das Monogramm JHS hinreicht.

Kupfer. Höhe 14, Breite $12^1/_2$ cm.



359 413 56 389 456 342 464 449 248 357 424 410 336 345 431 415 412 330 433 394 405 426 403 434 334 352 382 338 257 339 420

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



70 **Die Vision eines Heiligen.** In den Wolken ein Engel mit dem Schweißtuch der Veronika. (Auf der Rückseite alte Schrift und Jahreszahl 1650.)

Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

70a **Die büßende Magdalena.**

Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

71 **Karl der Große** als römischer Kaiser. Er steht in kriegerischem Schmuck mit Krone, Reichsapfel und Schwert im Vordergrunde. Im Hintergrunde bewegt sich ein Triumphzug mit der gekrönten Madonna, die auf einem Siegeswagen steht.

Kupfer. Höhe 41, Breite 28 cm.

Französischer Meister des 18. Jahrhunderts.

72 **Spielende Putten** in Landschaft. Im Vordergrunde unter Büschen zwei nackte Putten mit Fahne, Schild, Helm und Schwert.

Leinwand. Höhe 37, Breite 43 cm.

Französische Schule.

73 **Diana und Endymion** im zärtlichen Tête-à-tête unter einem Baume sitzend. Hinter ihnen Amor. An der Erde zwei Jagdhunde.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 cm.

Thomas Gainsborough. Art.

74 **Damenbildnis.** Hüftbild einer jungen Dame in hellrosa Seidenkleide. Auf dem goldblonden Ringelhaare trägt sie einen großen, roten Federhut.

Leinwand. Höhe 39, Breite 31 cm.

Friedrich Gauermann,

geb. 1870.

75 **Frühling.** Alpenlandschaft in der Gegend von Aussee. Links auf terrassenförmig aufsteigendem Gelände eine Sennhütte, davor Viehherde und mehrere Hirten. Rechts dehnt sich zwischen hohen Bergen ein See.

Metall. Höhe 33, Breite 38 cm.

Aert de Gelder. Nach ihm.

76 **Bildnis einer Edelfrau** mit reichem Kopfschmuck.

Holz. Höhe 47, Breite 36 cm.

R. Golls. 1829.

77 **Früchtestück.** In einem großen Korbe ein reiches Durcheinander von Äpfeln, Birnen, Trauben, Granatäpfeln, Ananasfrucht u. a.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 62, Breite 76 cm.

Geldorp Gortzius,

geb. 1553 zu Löwen, gest. 1616 zu Cöln.

78 **Weibliches Bildnis.** Brustbild einer Frau in reicher Bürgertracht von 1602. Sie trägt ein schwarzes Kleid mit Puffärmeln und weißer Halskrause aus durchscheinendem Battist. Aus demselben Stoff ist das leichte, spitzenverzierte Häubchen, das das schlicht zurückgekämmte Haar bedeckt. Um die Schultern legt sich eine schwere doppelte Goldkette mit einem vorderen Anhänger. Die Finger der leicht vor die Brust gelegten linken Hand schmücken mehrere Siegelringe. Das ausdrucksvolle, sympathische Gesicht ist mit hervorragender psychologischer Feinheit charakterisiert. Links oben die Schrift: An 1602 cum 40. aetatis ageret annum depicta quo anno pie in Christo quoque mortua.

Holz. Höhe 68, Breite 51 cm.

J. B. Greuze. Art.

79 **Die büßende Magdalena** mit zwei Putten. Sie sitzt leicht bekleidet, mit aufgelösten Haaren vor einer Felsenhöhle.

Leinwand. Höhe 65, Breite 50 cm.

Meindert Hobbema. Art.

80 **Waldlandschaft.** Rechts im Vordergrunde hügeliges Wiesengelände mit malerischen, alten Eichengruppen. Unten am Abhang lagert ein Hirt mit seinen Schafen. Links unter Bäumen versteckt altes, verfallenes Gehöft mit Schafherde davor. Etwas unterhalb der Spiegel eines Weihers mit Enten und Schwänen. Unter den Bäumen hinweg Fernsicht auf ein Dorf. — Sehr wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 106, Breite 125 cm.

A. Hamloch.

81 **Zwei Stilleben** mit Trauben, Äpfeln, Melonen und Blumen.

Leinwand. Höhe 54½, Breite 71 cm.

G. L. Harssen 1832.

82 **Waldlandschaft.** Hochstämmiger, lichter Laubwald, durch den ein breiter Fluß strömt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 52 cm.

Cornelis de Heem,

geb. 1631 in Leiden, gest. 1695 in Antwerpen.

83 **Blumenstück.** In einem geflochtenen Korbe steht ein prächtiger Strauß von Rosen, Tulpen, Narzissen, Astern, Geißfuß, Nelken und anderen Blumen in farbenprächtigem Durcheinander.

Leinwand. Höhe 58, Breite 73 cm.

Bartholomäus van der Helst,

geb. 1612 in Haarlem, gest. 1670 in Amsterdam.

84 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines jungen Kavaliers in dunklem Habit, breitem, weißem Spitzenkragen und schwarzem Schlapphut.

Leinwand. Höhe 86, Breite 64 cm.

L. Heß.

85 **Waldige Gebirgslandschaft.** Zwischen hohen, bewaldeten Bergen hindurch fließt ein Fluß dem Vordergrunde zu. Eine Herde Schafe und Ziegen beim Überschreiten einer Furt.

Bezeichnet. Holz. Höhe 31, Breite 44 cm.

85a **Gegenstück** zu vorigem. Gleiche Größe.

Jan van den Heuwel.

86 **Landschaft mit Gehöft.** In einer baumbewachsenen Landschaft liegt idyllisch versteckt ein altes malerisch wirkendes Gehöft mit Tordurchgang. Unter dem alten Gebäude hindurch läuft ein Bach dem Vordergrunde zu. Der hell beleuchtete Platz rechts und am Torbogen ist belebt mit Staffage und Federvieh.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 66, Breite 80 cm.

J. Heydenthal 1887.

87 **Gebirgslandschaft im Winter.**

Oval. Leinwand. Höhe 64, Breite 49 cm.

Holländischer Meister.

88 **Seesturm.** An einer schroff aufgetürmten Felsenküste bricht sich die See in weißer Brandung. Drei Segelschiffe sind auf den Felsen geschleudert worden, während ein großes Schiff im Hintergrunde sich gegen die Brandung wehrt.

Holz. Höhe 22, Breite 28 cm.

89 **Stilleben.** Äpfel, Trauben, Muscheln, Hummer und halbgefüllter Römer.

Leinwand. Höhe 49, Breite 68 cm.

90 **Der heilige Antonius in der Grotte** in einem Buche lesend. An der Erde liegen allerlei Wurzeln.

Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.

91 **Samson und Dalila.** Figurenreiche Darstellung.

Holz. Höhe 41, Breite 54 cm.

Pieter de Hooch. Nach ihm.

92 **Holländisches Interieur.** Hausflur mit grauem und gelbem Fliesenboden. Durch die offene Tür rechts sieht man in einen Winkel des anstoßenden Wohngemaches. Links die offene Tür einer niedrigen Vorratskammer. Aus ihr ist eben eine junge Frau herausgetreten und reicht ihrem vor ihr stehenden Töchterchen einen Krug hin.

Gute, alte Kopie. Leinwand. Höhe 53, Breite 44 cm.

G. Holt, München.

93 **Marktplatz in einer italienischen Stadt.** Durch eine Straßenüberbrückung hindurch sieht man auf einen Platz zwischen hohen Häusern, den ein buntes Markttreiben belebt. Vor dem Torbogen Damen im Kostüm von 1860 und Dienstboten.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 34, Breite 23 cm.

J. Holzer,

geb. 1708 in Burgeis, gest. in Clemenswerth 1740.

94 **Landschaft** mit Gebäuden und Figuren. Weite Hügellandschaft mit Sicht auf ferne Stadt. Im Vordergrunde führt an einem Hause ein breiter Weg vorbei, auf dem ein zweispänniger Wagen mit Insassen sichtbar ist. Neben dem Wege eine Gruppe kauernder Bauern beim Spiel.

Holz. Höhe 22½, Breite 29 cm.

Jan van Huchtenburg,

geb. zu Haarlem 1646, gest. 1733.

95 **Landschaft mit Jagdgesellschaft.** Rechts und in der Mitte felsiges Gelände mit vielen Bäumen und altem Kastell. Im Vordergrunde eine Menge Kavaliere mit ihren Pferden. Ein Hornist bläst eben das Signal zum Jagd-Rendez-vous.

Leinwand. Höhe 58, Breite 74 cm.

Jan van Huchtenburg. Art.

96 **Reiterschlacht** in weiter Ebene. Figurenreiches Bild.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

W. Jansen.

97 **Ansicht von Cöln** von der Rheinseite. Mondenschein.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 73, Breite 93 cm.

J. B. de Jonghe.

98 **Bewaldete Landschaft.** Im Vordergrunde Ochsenwagen mit Bauer und Bäuerin.

Holz. Höhe 26, Breite 34 cm.

Rudolf Jordan,

geb. 1810 in Berlin, gest. 1897 in Düsseldorf.

99 **Der alte Fischer und seine Tochter.** Auf einer hölzernen Plattform, die sich an einen Felsen anlehnt, sitzt ein alter Fischer, träumerisch auf die weite Meeresfläche hinausblickend, die sich in weite Fernen dehnt. Neben ihm sitzt seine Tochter, ein junges Mädchen in rotem Kleide, sich an den Vater schmiegend.

Monogrammiert R. J. 35. Leinwand. Höhe 19½, Breite 20 cm.

Italienischer Meister des 16. Jahrhunderts.

100 **Madonna mit Kind.** Neben einem Postament, auf das sie den linken Arm stützt, sitzt die Madonna in rotem Miederkleid und dunkelgrünem Mantel. Das goldblonde Haar fällt ihr in schönen Ringellocken auf die entblößten Schultern herab. Auf ihrem Schoße hält sie das nackte Kind, das mit drei Kirschen und einem Schmetterling spielt.

Befand sich ehemals in der Galerie von Sulpice Boisserée in Cöln. Holz. Höhe 63, Breite 47 cm.

101 **Heimsuchung Mariä.** Madonna in rotem Kleid und blauem Mantel tauscht mit der vor ihr stehenden Elisabeth den Händedruck der Begrüßung. Hinter ihr St. Joseph in braunem Gewand. Von der Seite schaut der alte Zacharias der Muttergottes forschend ins Antlitz.

Leinwand. Höhe 148, Breite 105 cm.

Italienischer Meister.

102 **Brustbild einer Heiligen.** In betender Stellung.

Leinwand. Höhe 62, Breite 46 cm.

103 **Die heilige Cäcilia.** An der Orgel sitzend. Im Hintergrunde singende Frau.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 cm.

J. Jungblut, Düsseldorf.

104 **Holländische Winterlandschaft.** Breiter, zugefrorener Fluß mit einigen Figuren. Links Häusergruppe unter Bäumen. In der Ferne Dorf.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 81, Breite 60 cm.

Simon Kies.

106 **Stilleben.** Auf einem mit einer Perserdecke belegten Tische in buntem Durcheinander Steinzeugkrug, Silberschale, mehrere schöngebundene Bücher und Pergamenturkunden.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

J. B. Klombeck. Nach ihm.

107 **Winterlandschaft.** Eisfläche mit Schlittschuhläufern. Rechts Kastell. Links mehrere holländische Bauern im Gespräch. Im Hintergrunde Hütten.

Holz. Höhe 31, Breite 39 cm.

H. Koch, Düsseldorf.

108 **Zwei Stilleben.**

Holz. Höhe 16, Breite 21 cm.

Barend Cornelis Koekkoek,

geb. 1803 in Middelburg, gest. 1862 in Kleve.

109 **Waldlandschaft.** Hochstämmiger, dichter Laubwald, den in der Mitte ein Hohlweg durchschneidet. Ganz im Vordergrunde eine Anzahl aufgetürmte Steinblöcke, neben denen ein Bauer steht.

Voll bezeichnet: BC. Koekkoek. Holz. Höhe 12½, Breite 10½ cm.

M. A. Koekkoek,

geb. 1807 zu Middelburg.

110 **Sommerlandschaft im Gelderland.** Im Vordergrunde ein Wasser, das die hügelige Landschaft in zwei Hochebenen scheidet. Rechts belebt mit Reiter und weidendem Vieh. Den ganzen Mittelgrund nimmt ein hügeliges Gelände ein mit malerisch gelegener Burg und Dorf mit Kirchturm. Die poetisch gestimmte Landschaft überdeckt ein sonniger Himmel.
Mit Namen bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 72 cm.

Salomon Koninck,

geb. 1609 in Amsterdam, gest. daselbst 1656.

111 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines älteren, vollbärtigen Mannes mit sehr markant geschnittenem Gesicht. Um die weiße Hemdkrause legt sich eine breite Halskette.
Leinwand. Höhe 85, Breite 64 cm.

Salomon Koninck. Nach ihm.

112 **Bildnis eines vornehmen Arabers.** Hüftbild in pelzverbrämter Gewandung mit Pelzmütze.
Holz. Höhe 48, Breite 37 cm.

F. Küpper, Düsseldorf.

113 **Mutter und Kind.** Junge Mutter in rotem Rock und schwarzem Mieder, mit buntem Häubchen auf dem blonden Haar. Auf ihrem Schoße sitzt ihr kleiner Knabe, aus der Hand ein Täubchen fütternd, das auf dem Fensterbrett sitzt. Durch das Fenster Sicht in Landschaft.
Bezeichnet. Leinwand. Rund. Durchmesser 50 cm.

Thomas Lawrence. Art.

114 **Damenbildnis.** Hüftbild einer englischen Dame von 1830 in braunem, spitzenbesetztem Kleide.
Leinwand. Höhe 88, Breite 68 cm.

Pieter Lely. Nach ihm.

116 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame mit langen Locken. In rotem Mieder. Um Hals und Schultern Perlenschmuck.
Holz. Höhe 48, Breite 37 cm.

Pieter van Lint,

geb. 1609 zu Antwerpen, gest. daselbst 1690.

117 **Die heilige Nacht.** Im Innern einer Ruine steht die Madonna in rotem Kleide vor dem in einer Krippe liegenden Kinde. Um die Gruppe herum anbetende Hirten.
Leinwand. Höhe 92, Breite 73 cm.

Jean Baptist van Loo,

geb. in Aix 1684, gest. 1745.

118 **Venus und Pan.** Auf einem Siegeswagen, der von Pan gezogen wird, liegt schlafend die nackte Venus, um sie herum spielende Amoretten.
Holz. Höhe 41, Breite 54 cm.

G. Louidowski 1856.

119 **Venus und Amor.** Auf einem Ruhebett sitzt die nackte Venus und hält mit der Linken einen Bogen hoch, den sie dem neben ihr stehenden Amor weggenommen hat.
Leinwand. Höhe 73, Breite 57 cm.

Jan van der Maaten,

zeitgenössischer, holländischer Meister.

120 **Landschaft mit Vieh.** Große Wiese, auf der Pferde und Kühe weiden. Im Hintergrunde Gehöft inmitten einer Baumgruppe.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 66 cm.

Fredericus H. Mans 1675.

121 **Winterliche Flußlandschaft.** Weite holländische Ebene, die ein breiter Fluß durchquert. Dieser ist zugefroren und zeigt eine spiegelklare Eisfläche, auf der man zahlreiche Schlittschuhläufer und einen Pferdeschlitten sieht. Links und rechts an den beschneiten Ufern zwischen Bäumen hohe Gebäude.
Bezeichnet F. Mans 1675. Holz. Höhe 39, Breite 48½ m.

Antoine Maure.

122 **Parklandschaft mit Weiher.** Durch hohe, gelichtete Bäume sieht man auf Gebäude. Im Vordergrunde Weiher mit Sumpfpflanzen.
Leinwand. Höhe 33, Breite 46 cm.

Meister des 18. Jahrhunderts.

123 **Vornehme Gesellschaft beim Kegelspiel.** Garten mit Laube. An einer Kegelbahn drei spielende Kavaliere. In einer Laube drei Herren und eine Dame.
Mit Widmung auf der Rückseite. Pergament. Höhe 11, Breite 17 cm.

Jean François Millet. Nach ihm.

124 **Landschaft.** Weite Wiese mit Schafherde. Links ein Baumgang.
Leinwand. Höhe 30, Breite 49 cm.

Jos. Jodocus Moerenhout 1857,

geb. in Eeckeren 1801.

125 **Rast.** Anmutige Gebirgslandschaft, durch die ein Fluß fließt. Rechts auf einer niedrigen Anhöhe vor einem Hause ein sitzender, buntgekleideter Bauer mit zwei abgeschirrten Pferden. Das Gepäck liegt an der Erde. Vor ihm steht, im Gespräch mit ihm, eine Bäuerin, auf dem Rücken eine Kiepe, vor der Brust ein Kind tragend. Im Hintergrund sieht man einen Hirten eine Kuhherde über die Furt des Flusses treiben.
Bezeichnet J. Moerenhout 1857. Leinwand. Höhe 40, Breite 52 cm.

Klaes Molenaar,

gest. 1676 in Haarlem.

126 **Interieur.** In einer alten holländischen Bauernstube treiben Männer und Weiber allerlei Allotria.
Leinwand. Höhe 35, Breite 28 cm.

127 **Winterlandschaft.** Links hohe Stadtmauer. Rechts weite Eisfläche, auf der sich zahlreiche Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer vergnügen.
Holz. Höhe 36, Breite 44 cm.

Jan Miensze Molenaer. Art.

128 **Bauernfamilie bei Tisch.** Um einen Tisch, der aus einer Tonne mit darüber liegendem Brett improvisiert ist, sitzt ein Bauer mit seiner Familie. Ein Knabe spricht das Tischgebet, dem die anderen lauschen.
Holz. Höhe 33, Breite 27 cm.

Hendrik Mommers,

geb. zu Haarlem 1623, gest. daselbst 1697.

129 **Landschaft.** Vor einer Gruppe burgartiger Gebäude mit verfallenem Torbogen ein Rudel von Pferden, Eseln, Kühen und Schafen. Links ein sich nach dem Hintergrunde hinziehender See mit Fischern im Kahn, die ihre Netze ausgeworfen haben. Den Hintergrund schließt ein Gebirge ab, an dessen Fuße die Umrisse einer Stadt sichtbar werden.

Leinwand. Höhe 100, Breite 135 cm.

Jodocus de Momper,

geb. in Antwerpen 1559, gest. 1634.

130 **Gebirgslandschaft mit Ruinen und der Episode von der Bekehrung Pauli.** Weite nach dem Hintergrunde allmählich abfallende Landschaft mit schöner Bewaldung. Rechts erhebt sich ein massiger Gebirgsstock mit einem Vorsprung, der eine Burg trägt. Am Fuße des Gebirges Paulus inmitten seines entsetzt auseinanderfliehenden Gefolges von dem himmlischen Strahl getroffen an der Erde liegend.

Holz. Höhe 46, Breite 74 cm.

Louis de Moni,

geb. in Breda 1698, gest. in Leiden 1771.

131 **Kinder, Seifenblasen machend.** An einem Tische hockt, das rechte Knie auf einen rotgepolsterten Stuhl gestützt, ein Knabe in braunem Wams und rotem Federhut. Er hält mit der linken Hand, die auf einem Stövchen ruht, eine Schale, aus der er mit einem Halm Seifenblasen bläst. Ein Mädchen in braunem Kleid sieht aufmerksam den schwebenden Blasen nach.

Bezeichnet L. de Moni. Leinwand. Höhe 19, Breite 15 cm.

J. B. Monnoyer,

geb. zu Lille 1634, gest. 1699 zu London.

132 **Blumenstück.** In einem geflochtenen Korb steht ein farbenprächtiges Blumenarrangement, bestehend aus Astern, Georginen, Tulpen, Hyazinthen, Lilien, Nelken und Rosen.

Monogrammiert J. B. f. Leinwand. Höhe 67, Breite 87 cm.

Monogrammiert A. R.

133 **Kühe in Landschaft.** Vor einem Felsen rechts drei liegende und stehende Kühe.

Monogrammiert AR. Leinwand. Höhe 26, Breite 37 cm.

Monogrammiert AS.

134 **Flußlandschaft.** Kahle Landschaft mit einzelnen Baumgruppen und Bauernhäusern.

Monogrammiert AS. Holz. Höhe 16, Breite 25 cm.

Monogrammiert A. V. E. 1652.

135 **Zwei Marinen.** Segelschiffe in voller Fahrt auf bewegter See.

Monogrammiert A. V. E. 1652. Holz. Höhe 18, Breite 24 cm.

Monogrammiert A. W. 1816.

136 **Pferde in Landschaft.** Im Vordergrunde liegender Brauner mit weißen Schenkeln. Dahinter stehende Schimmelstute mit braunem Füllen.

Monogrammiert A. W. 1816. Kupfer. Höhe 18½, Breite 24 cm.

Monogrammiert F. W.

137 **Küstenlandschaft.** Links flache Küste mit fernen Bergen am Horizont. Ganz im Vorder-

grunde erhebt sich unvermittelt aus der Ebene ein bizarrgestalteter Felsen zu ziemlicher Höhe. Rechts die ruhige See mit mehreren Segelbarken. Mit Figurenstaffage.
Monogrammiert F. W. (In der Art des Horace Vernet gemalt.) Holz. Höhe 19, Breite 27½ cm.

Monogrammiert Ph. W.

138 **Reisegesellschaft** in bewaldeter Landschaft. Anmutige Landschaft, links vorn mit schönen Baumgruppen, im Hintergrunde dehnt sich ein weites Hügelgelände. Im Vordergrunde lagert eine zahlreiche Reisegesellschaft von buntgekleideten Männern und Frauen mit ihren Pferden und Hunden.
Monogrammiert Ph. W. Leinwand. Höhe 45, Breite 72 cm.

Monogrammiert M. P.

139 **Tropische Strandlandschaft.** Stark bewegte See, auf der drei große Segelschiffe und mehrere bemannte Kutter sichtbar sind. Im Vordergrunde zieht sich eine steile Küste mit Palmengruppen hin. Eine Anzahl Eingeborene unterhandeln mit den Insassen eines Bootes, die an Land gestiegen sind.
Monogrammiert M. P. Holz. Höhe 53, Breite 80 cm.

Monogrammiert V. D. W.

140 **Das Ständchen.** Durch eine Toröffnung sieht man eine Gesellschaft ausgelassener junger Leute, die vor dem Fenster einer keifenden Alten mit Tamburin, Rommelpott, Kastagnetten etc. eine Katzenmusik machen. Die Alte schaut, eine Kerze in der Hand, schimpfend zum Fenster hinaus.
Monogrammiert V. D. W. Leinwand. Höhe 35, Breite 27 cm.

Monogrammiert W. C.

141 **Erlegte Taube** vor einem Gebüsche liegend.
Leinwand. Höhe 25, Breite 35 cm.

F. Moucheron,

geb. 1633 in Emden, gest. 1713.

142 **Gebirgige Landschaft.** Romantisches, terrassenförmig nach rechts aufsteigendes Gebirge, von anmutigen Tälern und Schluchten durchquert. Ein Fluß durchzieht in mannigfachen Windungen das Tal in der Mitte und tritt vorn links aus den Bergen heraus, um ein breites Becken zu bilden, an dessen Ufern ein Kloster liegt. Vorn auf einem Felsvorsprung eine Gruppe von vier schlanken Bäumen, in deren Schatten ein Mann und eine Frau stehen. Nach dem Hintergrunde zu öffnet sich ein prächtiger Blick über bewaldete, burgenbekrönte Hügel.
Voll bezeichnet mit Jahreszahl. Holz. Höhe 76, Breite 116 cm.

J. B. Müller 1850.

143 **Landschaft bei Salzburg.** Ebene, die im Hintergrunde von den Alpenbergen begrenzt wird. Vorn See mit Baumgruppe und Schafherde.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 68, Breite 86 cm.

Th. Müller 1863.

144 **Alpenlandschaft** mit Kapelle.
Holz. Höhe 21, Breite 30 cm.

Ferner: Flußlandschaft mit Ruine und Figurenstaffage.
Bezeichnet. Holz. Höhe 17, Breite 21 cm.



Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



Jean Müller.

145 **Seelandschaft bei Mondenschein.** Die Mitte des Bildes nimmt ein weit sich dehnender, spiegelklarer See ein, auf dessen Mitte sich die Silhouette eines großen Seglers vom Nachthimmel abhebt. Links ein das Ufer einengender schroffer Felsen mit einer Anzahl erleuchteter Hütten an seinem Fuß. Durch zerrissene Wolken hindurch fällt der Schein des Vollmondes auf die glänzende Wasserfläche.
Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 98 cm.

Pieter Neefs,

geb. in Antwerpen 1570, gest. 1651.

146 **Kircheninterieur.** Blick in Chor und Querschiff der großen Kirche von Haarlem.
Holz. Höhe 25, Breite 34 cm.

Eglon Hendrik van der Neer,

geb. in Amsterdam 1643, gest. 1703.

147 **Bewaldete Flußlandschaft.** Im Vordergrunde der vom Mondlicht beleuchtete Spiegel eines Flusses, der sich durch einen anmutigen Laubwald windet. Rechts am Ufer mehrere Fischer, die ihren Kahn verlassen und vor einem Felsblock ein loderndes Lagerfeuer angefacht haben. Der rote Feuerschein bildet einen prächtigen Farbengegensatz zum silbernen Lichte des Mondes.
Leinwand. Höhe 37, Breite 32 cm.

148 **Küstenlandschaft.** Rechts dehnt sich die von vielen Segelschiffen und Ruderbooten belebte See. Links auf der flachen Küste eine kleine Stadt, auf die vom Vordergrunde her ein Weg hin führt. Auf dem Wege mehrere Figuren.
Holz. Höhe 21, Breite 29 cm.

149 **Interieur.** Dame in weißem Seidenkleide steht an einem Tische und füttert einen Papagei.
Holz. Höhe 44, Breite 36 cm.

Niederländische Schule.

150 **Rittergut Schönforst** bei Aachen im Jahre 1720.
Leinwand. Höhe 42, Breite 49 cm.

151 **Frankenburg** bei Aachen im Jahre 1720. Gegenstück zum vorigen.

152 **Die Geflügelhändlerin.** Vor einem Tische, auf dem Rebhühner, Krammetsvögel und anderes erlegtes Geflügel liegt, sitzt eine Frau in braunem Kleid und weißem Häubchen. Neben ihr an der Erde ein Volk von Hühnern, Gänsen, Enten, Truthühnern etc. von zwei Hunden bewacht.
Leinwand. Höhe 155, Breite 233 cm.

Adrian van Nieulant,

geb. 1590, gest. 1657.

153 **Vertumnus und Pomona.** Unter einer schönen Baumgruppe sitzt Pomona, die ein grünes, tief ausgeschnittenes Kleid und gelben Überwurf trägt. Sie lauscht den verführerischen Worten des Vertumnus, der als alte Frau verkleidet ihr zur Seite sitzt. Am Boden liegen zerstreut Äpfel und Birnen.
Voll bezeichnet. Holz. Höhe 54, Breite 62 cm.

Julius Noerr 1885.

154 **Jagdgesellschaft.** Auf einer Hochebene am Rande eines Waldes eine adelige Jagdgesell-

schaft von zwei Damen und zwei Herren mit ihren Knechten. Ganz im Vordergrunde hält eine jüngere Dame in rotem Kleide und Federhut auf einem Rappen und scheint mit ihrem Begleiter, einem älteren Manne auf weißem Pferde, eifrig zu reden. Rechts neben einer Baumgruppe ein Wagen, von dem die Knechte unter Aufsicht eines Herrn mehrere Hirsche abladen. Daneben die beiden abgeschirrten Zugpferde. Am Rande eines Tümpels im Vordergrunde, an dem mehrere Hunde ihren Durst stillen, ist ein Knecht eben im Begriff sein Pferd zu besteigen. Eine Dame in grünem Kleide, die in einiger Entfernung hält, scheint ihm einen Auftrag zu erteilen. Links sieht man einen berittenen Knecht, der ins Horn stößt. — Anmutig gemaltes Bild von flotter Komposition.

Bezeichnet J. Noerr 85. Leinwand. Höhe 55, Breite 106 cm.

L. Notter.

155 **Winterlandschaft.**

Höhe 22, Breite 27 cm.

Jacob Ochterfeld,

holländischer Maler des 17. Jahrhunderts.

156 **Maleratelier.** In einem architektonisch schönen Renaissanceraume mit offener Rückwand nach einem Garten eine distinguierte Gesellschaft von männlichen und weiblichen Mäcenen, deren kritischen Bemerkungen der Maler mit verbindlichem Lächeln zuhört. Eine junge Dame in gelbem Seidenkleide sitzt vor der Staffelei, auf der ihr Bildnis steht, und unterhält sich mit dem Maler über die Einzelheiten seines Werkes. Auf einem Tische liegt eine schöne Perserdecke, eine Gitarre, ein Globus. An der Decke hängt ein Kupferleuchter.

Leinwand. Höhe 81, Breite 65 cm.

Jan Olis,

blühte um 1670.

157 **Bauern-Interieur.** In einem scheunenartigen Raume mit Bretterverschlag sitzen um einen Tisch vier Bauern beim Kartenspiel. Durch eine Öffnung fällt das Tageslicht, welches das Innere beleuchtet.

Bezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 25 cm.

Georgius Jan Jacob van Os,

geb. 1782 im Haag, gest. 1861 zu Paris.

158 **Stilleben.** Auf einer braunen Marmorbank liegen in schöner Anordnung Blumen, blaue und weiße Trauben, dazwischen Granatäpfel und Haselnüsse. Als Jagdtrophäe junge weiße Taube, Feldhuhn, Poularden und Wachtellockpfeife.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 42, Breite 34 cm.

Pieter Gerardus van Os.

159 **Landschaft im Gelderland.** Gebirgige, bewaldete Gegend, die von einem Flüßchen durchzogen ist. Im Vordergrunde ein ruhender Hirt mit seiner aus Schafen, Kühen und Ziegen bestehenden Herde. Links Pferdefuhrwerk sowie ein mit Körben beladener Esel, die durch die Furt des Flüßchens kommen und dem Vordergrunde zustreben.

Mit Namen bezeichnet. Holz. Höhe 58, Breite 78 cm.

Adriaen van Ostade. Nach ihm.

160 **Kneipeninterieur.** Im Vordergrunde sitzender Bauer, neben ihm steht seine Frau. Hinten an einem Tische eine Gruppe Spieler.

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 cm.

Palamedes Stevens,

geb. zu Delft 1604, gest. 1680.

161 **Musizierende Gesellschaft.** Ein Kavalier spielt Geige, ein anderer Cello, während eine dabei sitzende Dame auf der Gitarre begleitet und ein dritter Kavalier dazu singt.

Kupfer. Höhe 17 1/2, Breite 26 cm.

Anthonie Palamedes. Art.

162 **Inneres einer Wachtstube.** In einem kellerartigen Raume im Vordergrunde Offizier und Tambour in reicher Tracht des 17. Jahrhunderts. Rechts kartenspielende Soldaten, links ein Wachtposten. Auf einer Sitzbank ein rauchender Kavalier.

Holz. Höhe 42, Breite 52 cm.

Pansee.

163 **Hirschkuh** mit Zicklein. Dichter Buchenhochwald. Links Durchsicht auf einen Waldsee. Im Vordergrunde unter einer Baumgruppe Hirschkuh mit ihrem Jungen, ängstlich lauschend.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 54, Breite 44 cm.

164 **Schreiender Hirsch.** Er steht auf vorspringender Felskuppe und hebt sich von eine gegenüberliegenden Felswand ab.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 50, Breite 41 cm.

165 **Hirsche im Walde.** Zwischen hohen knorrigen Bäumen einer tief verschneiten Waldschlucht drei prächtige Hirsche. Der vordere gibt eben das Warnungszeichen, die beiden anderen lauschen gespannt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 52, Breite 43 cm.

166 **Hirsche einen Fluß durchschwimmend.** Gegenstück zu vorigem.

Jean Baptiste Pater,

geb. 1694 in Valenciennes, gest. 1736 in Paris.

167 **Hirtenszene in Landschaft.** Anmutige Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde eine grüne Berghalde mit einem Hause unter einer Baumgruppe. Davor lagern an der Erde zwei buntgekleidete Nymphen und der flötespielende Pan. Ein gestikulierender Eseltreiber mit seinem Tier steht neben der Gruppe. Mehr links eine Herde Schafe mit ihrem Hirten.

Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.

Sebastian Pether,

1794—1844.

168 **Mondscheinlandschaft.** Bewaldetes Flußtal mit Burgruinen, vom Monde beschienen.

Holz. Höhe 24, Breite 33 cm.

169 **Mondscheinlandschaft.** Großer, von ruinenbekrönten Bergen eingeschlossener Talkessel, dessen Sohle ein See bedeckt.

Leinwand. Höhe 62, Breite 73 cm.

170 **Mondscheinlandschaft.** In der Mitte ein Fluß, links Baumgruppe mit Jägerhaus.

Leinwand. Höhe 41, Breite 50 cm.

Raffael Santi. Nach ihm.

171 **Madonna dell Cardellino.** Sie sitzt mit dem Jesus- und Johanneskind in weiter, anmutiger Landschaft, ein aufgeschlagenes Buch in der Hand haltend. Vor ihr die beiden spielenden Kinder.

Leinwand. Höhe 112, Breite 86 cm.

A. Rieder.

172 **Der alte Steuermann.**

Holz. Höhe 32, Breite 26 cm.

Hyacinth Rigaud, Paris,

geb. 1659, gest. 1743 in Paris.

173 **Selbstporträt** mit großer Allongeperücke und faltenreichem, scharlachrotem Mantel. Er steht vor einem Gemälde, das eine mythologische Szene darstellt. In der Linken hält er eine Anzahl Pinsel und die Palette, in der Rechten den Malstock.

Holz. Höhe 48, Breite 38 cm.

Salvator Rosa. Manier.

174 **Heroische Landschaft** mit Einsiedler. Wilde Gebirgslandschaft mit bizarren Felsbildungen und vereinzelten Bäumen. Im Vordergrunde ein vor einem Kreuze betender Eremit.

Leinwand. Höhe 70, Breite 100 cm.

Rosiersse.

175 **Mädchen mit Lampe.** Aus einer Fensteröffnung schaut eine junge Holländerin in braunem Kleide, eine Öllampe haltend, von der ihr Gesicht hell beleuchtet wird.

Holz. Höhe 19, Breite 15 cm.

Salomon Ruysdael. Art.

176 **Waldlandschaft.** Rechts hohe Baumgruppe. Links auf der Waldwiese Reiter zu Pferde, vor ihm Knecht und Hund.

Holz. Höhe 21, Breite 24 cm.

P. P. Rubens. Nach ihm.

177 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in braunem Kleid und hohem Mühlsteinkragen.

Leinwand auf Holz. Höhe 48, Breite 37 cm.

178 **Christus in der Wüste.** Vor ihm, der im Gebet versunken kniet, erscheinen drei Engel, die ihm die Marterwerkzeuge darbieten.

Holz. Höhe 62, Breite 48 cm.

K. Rüß 1815.

179 **Die Jungfrau von Orleans.** Im Vordergrunde eines von zahlreichen Verwundeten bedeckten Schlachtfeldes liegt Johanna d'Arc bewußtlos in den Armen des Grafen Dunois von Orleans. Neben der Gruppe König Karl mit Agnes Sorrel. Im Hintergrunde das französische Heer mit der Lilienfahne und der Madonnenfahne. Rechts sieht man die Türme einer Festung.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 58 cm.

Russischer Meister.

180 **Kleiner Flügelaltar.** Das Mittelfeld nimmt die Figur eines griechischen Heiligen ein. Hüftfigur in priesterlichem Ornat mit einem Buch in der linken Hand, die rechte lehrend erhoben. In den oberen Zwickeln Christus und Madonna. Im spitzbogigen Giebelfelde die Dreifaltigkeit. Die Innenseiten der beiden Flügel mit acht Darstellungen aus dem Leben des betr. Heiligen.

Höhe 55, Breite (zugeklappt) 35 cm.

Rachel Ruysch 1736.

181 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte steht in einer Vase ein schönes Blumenarrangement von Nelken, Rosen, Astern und anderen Blumen.
Bezeichnet: Rachel Ruysch 1736. Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

Jan van de Sande-Bakhuisen,

geb. 1795 in Gravenhage.

182 **Landschaft im Gelderland.** Am Ufer eines von links nach rechts fließenden Flusses, der in der Mitte einen Wasserfall bildet, steht auf einer felsigen Anhöhe eine Gruppe großer Bäume. Darunter Hirten und Reiter mit ihrem Vieh. Den Hintergrund schließen Berge ab.
Voll bezeichnet. Holz. Höhe 57, Breite 69 cm.

Gottfried Schalcken,

geb. in Dordrecht 1643, gest. 1706.

183 **Der lesende Alte.** Vor einem grüngedeckten Tische sitzt ein vollbärtiger Mann in braunem Gewande mit einer roten Zipfelmütze auf dem breiten Kopfe und liest einen Brief, den er ausgebreitet vor sich hält. Auf dem Tische vor ihm ein Tintenzeug, ein geöffneter Geldbeutel, aus dem eine Anzahl Münzen herausgefallen sind, und eine hellbrennende Kerze. Diese läßt ihren Schein auf das gerötete Gesicht des Alten fallen und gibt dem Ganzen malerische Farbeneffekte.
Leinwand. Höhe 51, Breite 40½ cm.

184 **Josef und Putiphars Weib.** In einer scharlachrot drapierten Nische auf einem Bette in halb sitzender Stellung das nackte Weib, halb mit einer grünen Decke bedeckt, den fliehenden Josef an einem Zipfel seines Mantels festhaltend.
Holz. Höhe 44, Breite 61 cm.

Gottfried Schalcken. Art.

185 **Judith** mit dem Haupte des Holofernes.
Holz. Höhe 27, Breite 20 cm.

A. Schelfhout,

geb. 1786 im Haag.

186 **Winterlandschaft.** In der Mitte große Eisfläche mit Pferdeschlitten, Schlittschuhläufern und anderer Staffage. Links Kirchturm zwischen alten Häusern, an denen ein überbrückter Weg vorbeiführt. Rechts und im Vordergrunde Windmühle und Kirchdorf. Wolkiger Himmel.
Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 78 cm.

J. C. Schotel,

geb. zu Dordrecht 1787, gest. 1838.

187 **Marine.** An der hügeligen Küste große gestrandete Barke. Die hochgehenden Wogen branden über das Schiff, welches die Mannschaft in einer Jolle soeben verlassen hat. Im Vordergrunde hoch wälzen die Wogen Schiffstrümmer heran. Der Himmel ist mit schweren Wolken bedeckt.
Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 74 cm.

W. Schreuer,

Düsseldorfer Meister.

188 **Plauderstündchen.** In einem diskret ausgestatteten Biedermeierzimmer sitzen auf einem Sofa eine ältere und eine jüngere Dame in der Kleidung von 1850. Ihnen gegenüber sitzt

eine ältere Dame in grauem Kleide mit Spitzenmäntelchen, mit gelbem, blaubebändertem Haubenhut und erzählt, lebhaft gestikulierend, eine anscheinend sehr lustige Neuigkeit.
Monogrammiert W. S. 06. Leinwand. Höhe 41, Breite 30 cm.

J. H. Schütz. (Rheinschütz.)

189 **Neckarlandschaft.** Links am Ufer des Neckars ein bewaldetes Gelände, durch das sich ein breiter Weg mit Reitern und Fußgängern hindurchzieht. Rechts Gebäude mit dahinterliegender Ruine.
Holz. Höhe 25, Breite 31 cm.

Chr. Sell,

geb. 1831 in Altona.

190 **Kriegsszene.** Preußischer Ulan mit zwei gefangenen Franzosen.
Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

Jan van Son,

gest. 1700 in London.

191 **Früchtestilleben.** In einer Mauernische eine rote und eine weiße Traube, Pfirsich, zwei Nüsse in malerischer Anordnung.
Leinwand. Höhe 73, Breite 59 cm.

Bartholomeus Spranger,

geb. in Antwerpen 1546, gest. 1625 in Prag.

192 **Tod der Maria.** Auf breitem Ruhebette liegt die sterbende Madonna mit gekreuzten Händen. Um sie herum stehen ihre klagenden Freunde. In der Höhe schwebt ein Engelchor.
Kupfer. Höhe 29, Breite 20½ cm.

W. E. D. Stuart 1848.

193 **Früchtestilleben.** Äpfel, Trauben, Kirschen, Ananas, Melone und andere Früchte in buntem Durcheinander.
Leinwand. Höhe 61, Breite 50 cm.

David Teniers d. J.,

geb. 1610 in Antwerpen, gest. 1690.

194 **Bauernszene.** Vor einem niedrigen Bauernhause vergnügt sich eine zahlreiche Gesellschaft von Bauern mit Tanzen, Trinken, Rauchen und Karessieren. Rechts an einem Plankenzaun vorbei Sicht in Landschaft.
Leinwand. Höhe 24, Breite 19 cm.

195 **Der Steuereinnehmer.** Die Szene spielt sich ab vor einem Plankenzaun, der die Häuser eines weitläufigen, von Bäumen beschatteten Gehöftes umschließt. Der Bote, der die Naturaliensteuern der Bauerschaft für seine adelige Herrschaft einzusammeln hat, steht mit seinem Gehilfen vor den an der Erde liegenden Vorräten: Eier, zwei Lämmer, mehrere Hühner, ein Faß Butter etc. Eben naht eine buntgekleidete, junge Bäuerin, die einen Hasen bringt.
Leinwand. Höhe 78, Breite 55 cm.

196 **Landschaft.** Vor einem alten, vlämischen Bauernhause sitzt eine lustige Gesellschaft von Bauern rauchend und zechend. Ein jüngeres Paar tanzt nach dem Spiel eines Dudelsackpfeifers. Links weite Fernsicht mit Kirchturm.
Holz. Höhe 17, Breite 28 cm.

197 **Die vier Jahreszeiten.** Frühling: Bauer einen Baum pflanzend. Sommer: Mann mit Sense. Herbst: Kelternder Bauer. Winter: Greis im Pelzmantel.
Leinwand. Höhe 38, Breite 28 cm.

198 **Tanzende Bauern.** Vor einem Hause rechts eine Gesellschaft von Bauern, die sich beim Tanzen und Karessieren belustigen.
Holz. Höhe 15, Breite 27 cm.

199 **Dorflandschaft.** Links und rechts Bauernhöfe unter Baumgruppen. Der breite Rasenplatz in der Mitte von einzelnen Bauern belebt.
Holz. Höhe $25^1/_2$, Breite 38 cm.

200 **Bauernkneipe.** In einer Kneipe sitzen an niedrigem Schragentische ein alter und ein junger Bauer beim Brettspiel. Ein dritter, der dabei sitzt, schaut den beiden zu.
Leinwand. Höhe 31, Breite 39 cm.

201 **Landschaft mit Bauern.** Links auf einer Anhöhe Bauernhaus, davor an einem Tische eine Gruppe spielender Bauern.
Holz. Höhe $16^1/_2$, Breite $22^1/_2$ cm,

202 **Musizierende Bauern.** Neben einem Tische hockt ein Bauer mit roter Mütze, eine Gitarre spielend. Hinter ihm eine Frau, die aus einem Blatte singt.
Holz. Höhe 25, Breite 32 cm.

Joh. Friedr. August Tischbein,
geb. 1750, gest. 1812.

203 **Zwei Kinderbildnisse.** Kopf eines Knaben und eines Mädchens.
Leinwand. Höhe 19, Breite 16 cm.

Joh. Heinr. Tischbein,
geb. 1722, gest. 1789.

204 **Bacchus und Nymphe.** In einer Felsengrotte sitzt eine weinende Nymphe, vor der sich der neben ihr sitzende Bacchus zu rechtfertigen scheint. Im Hintergrunde ein Reigentanz.
Leinwand. Höhe 31, Breite 31 cm.

205 **Madonna di San Sisto.** Kopie der Mittelfigur von Raffaels Dresdener Madonna.
Bezeichnet J. H. Tischbein 1761. Leinwand. Höhe 184, Breite 132 cm.

Tizian. Nach ihm.

206 **Porträt der Lydia.**
Leinwand. Höhe 31, Breito 22 cm.

Cornelis Troost,
geb. in Amsterdam 1697, gest. 1750.

207 **Bäuerische Familienszene.** Auf der Tenne eines Bauernhauses sitzen um ein Faß herum zwei Männer und zwei Frauen. Eine Magd geht zur Türe hinaus.
Leinwand. Höhe 53, Breite 43 cm.

van Uden und van de Velde.

208 **Bewaldete Gebirgslandschaft.** Zwischen hohen Bergen breites Flußtal. Im Vordergrunde eine Schafherde mit Hirt und Hirtin.
Leinwand. Höhe 48, Breite 65 cm.

Willem van de Velde. Art.

209 **Marine.** Bewegte Meeresfläche mit einem zweimastigen Schuner und zwei Fischerbooten. Am Horizont Küste.
Leinwand. Höhe 37, Breite 57 cm.

Adriaan van der Venne,
1589—1662.

210 **Trinkender Bauer** mit großer Mütze. Er hält in der linken Hand ein halbgefülltes Glas und deutet mit der rechten über die Schulter auf einen anderen Mann der hinter ihm steht.
In Grisailletechnik. Leinwand auf Holz geklebt, Höhe 22, Breite 16 cm.

Eugène Verboekhoven,
geb. 1799 zu Warneton.

211 **Landschaft mit Tieren.** Sonnendurchleuchtete Landschaft. An einem Weiher im Vordergrunde, auf dem eine Ente schwimmt, drei Schafe in verschiedenen Stellungen. Links auf bewaldeter Anhöhe Hirt und Herde. Im Hintergrunde auf weiter, von grasenden Tieren belebter Ebene eine Stadtansicht.
Bezeichnet. Holz. Höhe. 22, Breite 30 cm.

H. F. Verheggen,
geb 1728, gest. 1811.

212 **Sommerlandschaft.** Anmutiges, von einem Flusse durchzogenes Tal, umsäumt von hohen, burgenbekrönten Bergen.
Leinwand. Höhe 60, Breite 78 cm.

212a **Sommerlandschaft** von einem breiten Flusse durchquert. — Gegenstück zum vorigen.

Claude Joseph Vernet. Art.

213 **Marine.** Meeresbucht. Im Vordergrunde Segelschiff und kleinerer Kutter vor Anker. Auf dem schmalen Strand Schiffer mit Bergen eines Kahnes beschäftigt.
Leinwand. Höhe 48, Breite 63 cm.

P. G. Vertin.

214 **Holländische Stadtansicht.** Blick in eine altertümlich gebaute Straße, mit Figuren staffiert.
Bezeichnet. Holz. Höhe 22, Breite 32 cm.

215 **Holländische Stadtansicht** im Winter. Vorn alte Häuser und ein Turm, dahinter eine Kirche. Dem Hintergrunde führt eine Straße zu, welche vorn mit Figuren staffiert ist.
Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 34 cm.

Willem Vester.

216 **Gehöft Heemstede bei Haarlem.** Vom Vordergrunde aus führt ein ausgefahrener, schön beleuchteter Weg dem dunklen, bewaldeten Hintergrunde zu, belebt von Menschen und Tieren. Links das Gehöft mit davorliegendem eingezäuntem Wiesengelände, auf dem eine Herde lagert. Im Hintergrunde schließt eine Hügelkette die Szenerie ab.
Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 78, Breite 116 cm.

Vlämische Schule des 16. Jahrhunderts.

217 **Anbetung der Könige.** Vor einer malerischen Renaissanceruine sitzt die blau und weiß gekleidete Madonna mit dem nackten Kind auf dem Schoß. Hinter ihr der stehende St. Joseph in braunem Gewande. Vor dem Kinde knien in verschiedenen Stellungen die drei Könige mit ihren Gaben in den Händen. Durch die Türöffnungen der Ruine blickt man in eine Hügellandschaft.
Holz. Höhe 41, Breite 27 cm.

Vlämische Schule.

218 **Weibliches Bildnis.** Brustbild einer alten Frau in braunem Gewand.
Leinwand. Höhe 45, Breite 35 cm.



159 — 29 — 231

222 — 216 — 31

1 — 154 — 110

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



219 **Bischof.** Weißbärtiger, stehender Bischof in vollem Ornat.

Leinwand. Höhe 60, Breite 41 cm.

Simon de Vlieger,

geb. 1602 in Amsterdam, gest. 1670.

220 **Marine.** Auf bewegter See sieht man drei große Segelschiffe. Das vordere kämpft hart mit den Wellen. — Prächtiges, in feinstem Silberton gemaltes Bildchen.

Auf einem aus dem Wasser ragenden Sparren monogrammiert S. D. V. — Holz. Höhe 17½, Breite 26 cm.

Emil Volkers.

221 **Reiterbild.** Prächtiger Brauner, den ein Herr in den mittleren Jahren reitet.

Bezeichnet. — Leinwand. Höhe 45, Breite 37 cm.

Jan Hendrik Vordecker,

geb. 1779 zu Brüssel.

222 **Bauernhof.** Im Toreingang eines alten vlämischen Landhauses, an dessen malerischer Giebelseite ein großer Weinstock emporrankt, steht die Besitzerin mit ihrem erwachsenen Knaben. Sie schauen dem Kampfe zweier Hähne zu, der sich auf einem Geflügelkorbe abspielt. Rechts in einem Stalle Schafe, welche frischgemähten Klee fressen. An der Giebelfront allerhand Tauben, Vogelkäfig mit Buchfink und Sperling sowie ein Topf schöner Schneeballen.

Voll bezeichnet mit Jahreszahl. — Holz. Höhe 78, Breite 65 cm.

Marten de Vos,

geb. 1531, gest. 1628.

223 **Abraham und der Engel.** In einem schön ausgestatteten Renaissancegemach ein Engel, der dem erstaunt auffahrenden Abraham kündet, daß er einen Sohn bekommen werde. Hinter einem Vorhang die lauschende Sarah.

Kupfer. Höhe 17, Breite 14 cm.

Antoine Watteau. Art.

224 **Harlekin mit Gitarre,** von singender Gesellschaft umgeben.

Leinwand. Höhe 31, Breite 24 cm.

Jan Baptiste Weenix. Art.

225 **Die Jagdbeute.** Auf einer Tischplatte liegt ein buntes Durcheinander erlegter kleiner Waldvögel.

Leinwand. Höhe 55, Breite 71 cm.

Gustav Wegener 1841,

geb. 1812 in Potsdam.

226 **Flußlandschaft.** Auf sanftwelligem Gelände liegen versteckt zwischen Strauchwerk und Baumgruppen vereinzelte Bauernhäuser. Links breiter, ruhiger Fluß, dessen jenseitiges Ufer hohe bewaldete Berge einengen. — Bei Sonnenuntergang.

Voll bezeichnet. — Holz. Höhe 33, Breite 45 cm.

Thomas Wijck,

geb. zu Haarlem 1616, gest. 1677.

227 **Landschaft mit Architekturen.** Italienische Landschaft, die in der Mitte von einem überbrückten Flusse durchquert wird. Im Vordergrunde eine lagernde türkische Warenkarawane am Fuße eines antiken Monuments. Die weite Fernsicht wird ganz im Hintergrunde durch hohe Berge abgeschlossen, hinter denen die Sonne ihre letzten Strahlen hervorsendet.

Voll bezeichnet. — Leinwand. Höhe 61, Breite 91 cm.

Peter de Witte. Art.

228 **Christus in Emmaus.** Er sitzt mit Thomas und Cleophas zu Tische und ist im Begriff das Brot zu brechen. Unten die betr. Bibelstelle in deutscher Sprache.

Holz. Höhe 29, Breite 20 cm.

B. F. Wolfram.

229 **Musizierendes Mädchen** in Landschaft. Auf einer Steinbank, die von hohem Gesträuch überragt wird, sitzt ein junges Mädchen in braunem Kleid und rotem Mieder, die Mandoline spielend.

Leinwand. Höhe 125, Breite 90 cm.

Philip Wouwerman,

geb. 1620 zu Haarlem, gest. daselbst 1668.

230 **Die Pferdeschwemme.** Vor einem alten Kastell lagert eine Familie mit einer Pferdeherde, unter der sich ein ausschlagender Schimmel befindet. Ein Teil der Pferde badet in dem Flusse, der im Vordergrunde vorüberfließt. Der Himmel ist mit schweren Gewitterwolken bedeckt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 35, Breite 42 cm.

Jan Wijnants,

Meister des 17. Jahrh., Lehrer Phil. Wouwermans.

231 **Landschaft.** Im Vordergrunde auf breitem, ausgefahrenem Sandweg Schimmel, der eine Karre zieht. Links zwischen Häusern, großen Bäumen und Strohmieten Jagdgesellschaft mit Hunden. Rechts alter, knorriger Eichenstamm, an dessen Fuße die bekannten, großblättrigen Kräuter wachsen (typisch für Wynants). Den Hintergrund schließt eine Hügelkette ab. — Die Staffage ist von der Hand des A. van de Velde.

Bezeichnet. Höhe 62, Breite 75 cm.

Jan Wijnants. Art.

232 **Waldlandschaft** mit Schloßruine. Im Vordergrunde Jäger mit ihren Hunden.

Leinwand. Höhe 49, Breite 63 cm.

Zeitz.

233 **Damenbildnis.** Sitzende junge Dame in blauem Kleide und brauner Pelzjacke.

Holz. Höhe 37, Breite 29 cm.

Unbekannte Meister.

234 **Damenbildnis.** Hüftbild einer Dame der Rococozeit in reichem, spitzenbesetztem Kleide aus fleischfarbener Seide und himmelblauem Überwurf. Die linke Hand stützt sie auf ein Marmortischchen.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 cm.

235 **Gegenstück** zu vorigem. Hüftbild eines Herrn in schwarzem Überrock.

Gleiche Größe.

236 **Das Martyrium des hl. Laurentius.** Der nackte Heilige wird von rohen Kriegsknechten, die ihn umringen, auf einen Rost niedergezwungen, unter dem ein loderndes Feuer brennt. Vom Himmel schwebt ein Engel mit dem Märtyrerkranz hernieder.

Leinwand. Höhe 40, Breite 37 cm.

237 **Sünder in der Hölle.** Ein nackter, bärtiger Mann wird von einer Schar grotesk

gestalteter Höllengeister umringt und fortgeschleppt. Ein Weib, das daneben steht, scheint ihn zu verhöhnen.

Gegenstück zu Nr. 236. Leinwand. Höhe 40, Breite 37 cm.

238 **Zwei Apostelbilder.** Stehende Figuren, der eine mit Buch, der andere mit Pilgerstab.

Aus einer Aachener Kirche stammend. Holz. Höhe 143, Breite 61 cm.

239 **Fische mit Katze.** Auf einer Tischplatte liegen zwei Forellen und ein Hummer. Daneben steht eine Katze.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 cm.

240 **Bildnis eines alten, weißbärtigen Mannes** in rotem Mantel und Pelzmütze. — In Rembrandtscher Auffassung.

Holz. Höhe 26, Breite 19 cm.

242 **Reiterangriff.** Einen Berg herauf zum Plateau im Vordergrunde stürmt eine Phalanx von Reitern. Die vordersten haben eben die Höhe genommen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 47 cm.

243 **Familienszene.** In einer Stube sitzt eine Frau in rötlichem Kleide und grünem Überwurf mit Nähen beschäftigt. Neben ihr ein Knabe in grünem Kittel mit einem Besen.

Kupfer. Höhe $18^{1}/_{2}$, Breite $15^{1}/_{2}$ cm.

244 **Mann mit Kaninchen.** Mann in den mittleren Jahren in grauem Überrock mit lächelndem, vollbärtigem Gesicht, hält mit der linken Hand ein weißes Kaninchen an den Hinterläufen.

Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

245 **Zwei Bildnisse der Louis XIV.-Zeit.** Brustbild eines Herrn in großer Allongeperücke in braunem Surtout und roter, gestickter Weste. — Brustbild einer Dame in rotem Miederkleid und blauem Überwurf.

Oval. Kupfer. Höhe 11, Breite $8^{1}/_{2}$ cm.

246 **Zwei männliche Bildnisse.**

Leinwand. Höhe 35, Breite 26 cm.

247 **Männliches Porträt** in Allongeperücke.

Leinwand. Höhe 107, Breite 76 cm.

248 **Dudelsackpfeifer.** Vor einem Hause alter, weißbärtiger Mann, den Dudelsack blasend. Neben ihm ein Knabe, Almosen heischend.

Kupfer. Höhe 17, Breite 14 cm.

249 **Bildnis** eines Herrn in schwarzem Gewand mit Allongeperücke.

Leinwand. Höhe 105, Breite 75 cm.

250 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Offiziers um 1840.

Leinwand.

251 **Abdankung der Königin.** Auf einem Bette ruht die sterbende Königin. Neben dem Bette steht ihre Nachfolgerin im Hermelinmantel, die ein alter Mann auffordert, die auf einem Tischchen liegende Krone aufzusetzen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 61 cm.

252 **Marine.** Mäßig bewegte See, die leicht an einer Felsenküste rechts emporbrandet, belebt von zahlreichen Segelschiffen.

Holz. Höhe 32, Breite 48 cm.

253 **Büßender Heiliger.**

Holz. Höhe 24, Breite 18 cm.

254 **Interieur mit Stilleben.** Neben einer Treppe, die zu einer im Hintergrund befindlichen Küche hinaufführt, liegen auf einem Tische einige geschlachtete Hühner, ein Bündel Zwiebeln und in einem Napfe eine Anzahl Fische.

Leinwand. Höhe 95, Breite 84 cm.

255 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Herrn in schwarzem Gewand und weißer Halskrause.

Holz. Höhe 50, Breite 48 cm.

256 **Waldlandschaft.** Mit Wasserfall. Von steilem, am Fuße bewaldetem Felsen stürzt in brausenden Katarakten ein Wasserfall zu Tal.

Leinwand. Höhe 145, Breite 105 cm.

257 **Landschaft.** Mit Herde und Hirten. Im Vordergrunde einer stellenweise bewaldeten Hochebene eine Ziegenherde, ein Hirt und zwei Frauen.

Kupfer. Höhe 9, Breite 13½ cm.

258 **Madonna mit Kind.**

Leinwand. Höhe 105, Breite 70 cm.

259 **Damenporträt der Zopfzeit.** In gelbem, mit Spitzen besetztem Seidenkleide.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 cm.

260 **Zwei Städte-Ansichten,** Prospekt auf Städte, die an breiten Strömen gelegen sind. — Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 37, Breite 55 cm.

261 **Stilleben.** Birnen, Pflaumen, Trauben, Äpfel, eine Melone und andere Früchte in malerischem Durcheinander.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

262 **Verkündigung.** In offener Säulenhalle Madonna im Sessel. Vor ihr der kniende Engel Gabriel.

Holz. Höhe 42, Breite 59 cm.

263 **Mädchen mit Früchten.** In braunem Gewande. Auf dem Kopfe trägt sie einen mit Früchten gefüllten Korb.

Leinwand. Höhe 65, Breite 52 cm.

264 **Gebirgslandschaft** mit See.

Leinwand. Höhe 32, Breite 50 cm.

265 **Stilleben.** Auf einer weißen Tischplatte vor einer Vase eine Schüssel mit Äpfeln, Trauben und anderen Früchten.

Leinwand. Höhe 43, Breite 52 cm.

266 **Zwei kleine Landschaften.** Mit Baumgruppen, Wiesenflächen und Figurenstaffage.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14 cm.

267 **Mondschein-Landschaft.** Breiter Fluß, durch gebirgige, ruinegeschmückte Landschaft fließend.

Leinwand. Höhe 45, Breite 59 cm.

268 **Weibliches Bildnis.** Brustbild einer blondhaarigen Dame in der Tracht des 17. Jahrhunderts mit breitem Spitzenkragen.

269 **Italienische Hafen-Ansicht.** Langgestreckte, gebirgige Küste. Im Vordergrunde turmreiche Stadt.

Leinwand. Höhe 105, Breite 123 cm.

270 **Zwei Porträts.** Gustav Adolf und seine Gemahlin Maria Eleonora.
Leinwand. Höhe 23, Breite 22 cm.

271 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Herrn aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in weißer Weste und schwarzem Rock.
Oval. Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

272 **Waldlandschaft** mit „Flucht nach Ägypten". Rechts ein Bauerngehöft.
Leinwand. Höhe 53, Breite 74 cm.

273 **Blumenstück.** Bukett aus roten und weißen Rosen, Astern etc.
Leinwand. Höhe 23, Breite 33 cm.

274 **Früchtestück.** Äpfel, Pfirsiche, Trauben, Kirschen und andere Früchte in buntem Durcheinander.
Leinwand. Höhe 50, Breite 65 cm.

275 **Ecce Homo.**
Holz. Höhe 22, Breite 15 cm.

276 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines geistlichen Herrn in weißer Perücke.
Leinwand. Höhe 71, Breite 51 cm.

277 **Waldlandschaft.** Hochstämmiger Baumschlag. Daneben Hütte mit Einsiedler.
Holz. Höhe 44, Breite 50 cm.

278 **Männliches Bildnis.**
Leinwand. Höhe 83, Breite 68 cm.

279 **Via, vita, veritas.** Christuskopf. Mit lehrend erhobener Hand und Scepter.
Kupfer. Höhe 40, Breite 30 cm.

280 **Christus in Gethsemane.**
Leinwand. Höhe 86, Breite 123 cm.

281 **Damenbildnis** der Rococozeit in blauseidenem Kleid.
Höhe 48, Breite 40 cm.

282 **Seelandschaft.**
Leinwand. Höhe 31, Breite 68 cm.

283 **Stilleben** mit Porzellangruppe, Krügen, Muscheln etc.
Holz. Höhe 22, Breite 18 cm.

284 **Der Tod der Cleopatra.** Cleopatra in reicher Kleidung. Am entblößten Arm kriecht ihr eine Schlange hoch. Neben ihr zwei Mägde.
Leinwand. Höhe 120, Breite 94 cm.

285 **Küstenlandschaft** mit hohen Bergen. Von **W. v. d. Berg.**
Holz. Höhe 14, Breite 11 cm.

Ferner: **M. Weegenaar,** Bildnis eines Mönches.
Holz. Höhe 14, Breite 11 cm.

286 **Zwei Landschaften** mit Ruinen.
Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

287 **Madonnenbildnis.**
Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

288 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines jungen Mannes mit langen, blonden Ringellocken und Flaumbärtchen.
Leinwand. Höhe 51, Breite 41 cm.

289 **Porträt einer Äbtissin** von Wöltingerode, Stift Hildesheim. Höhe 46, Breite 39 cm.
Ferner **Marine.**
Bezeichnet W : U : P : 1770. Holz. Höhe 47, Breite 65 cm.

290 **Gebirgslandschaft** mit Burg, bei Gewitterstimmung.
Leinwand. Höhe 21, Breite 18 cm.

291 **Porträt** eines spanischen Geistlichen.
Leinwand. Höhe 73, Breite 59 cm.

Ferner **Gebirgslandschaft** in der Manier von Bemmel.
Leinwand. Höhe 45, Breite 56 cm.

292 **Liebespaar.** (21 × 16 cm.) — Ferner **Mädchen** bei der Toilette.
Kupfer. 12 × 10 cm.

293 **Büßende Magdalena** mit den üblichen Attributen. Im Hintergrunde mannigfach verschlungene Grotte.
Leinwand. Höhe 61, Breite 46 cm.

Ferner **Ruhe auf der Flucht.**
Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

294 **Christusknabe** mit Marterwerkzeugen.
Kupfer. 16 × 12 cm.

Ferner: **Ecce Homo.**
Kupfer. 12 × 9½ cm.

295 **Bewaldete Flußlandschaft** mit drei Figuren im Vordergrunde.
Leinwand. Höhe 56, Breite 80 cm.

296 **Kopf eines alten Mannes** mit weißem Vollbart.
Holz. 14 × 10 cm.

297 **Zwei weibliche Heilige** in Nischen stehend. Temperabilder.
Gegenstücke. Holz. Höhe 23, Breite 23 cm.

298 **Porträt** eines jungen Mannes. — Ferner Aquarell: **Jagdhund in Landschaft.**

299 **Historische Szene.** Der junge Alexander im Begriff den Bukephalos zu besteigen.
Leinwand. Höhe 66, Breite 80 cm.

300 **Bauernszene.** Vor einem Hause sitzender Bauer mit Schaf auf den Knien und eine Frau in blauem Kleide; zwischen ihnen steht ein Bauer einen Krug hochhaltend.
Holz. Höhe 7, Breite 9 cm.

301 **Blumenstück.** Schöner Strauß von Rosen, Astern, Levkojen und andern Blumen.
Leinwand. Höhe 35, Breite 30 cm.

302 **Brustbild** eines weißbärtigen Mannes im Pelzmantel.
Oval. Holz. Höhe 6½, Breite 9½ cm.

303 **Kreuzschleppung.**
Holz. Höhe 14, Breite 15 cm.

304 **Zwei Lagerszenen.**
Holz.

305 **Bekehrung St. Huberti.** Im tiefen Walde der kniende St. Hubertus, vor ihm der Hirsch mit dem Kruzifix zwischen dem Geweih.
Leinwand. Höhe 58, Breite 75 cm.

306 **Reitender Soldat.** Pergament 13 × 10 cm. — Ferner **Bauer** neben einem Pferde. An der Erde sein Weib.
Holz. 6½ × 9 cm.

307 **Ecce homo.** Auf Goldgrund.

Leinwand. Höhe 10½, Breite 8½ cm.

308 **Herrenbildnis.** Hüftbild eines Herrn in weißer Weste und schwarzem Leibrock.

Leinwand. Höhe 83, Breite 62 cm.

309 **St. Antonius** mit dem Kind. Oval.

Kupfer. Höhe 15½ cm.

Ferner **Porträt** eines Soldaten in antiker Kriegertracht.

Holz. Höhe 16, Breite 13 cm.

310 **Damenbildnis.** Kniestück einer Dame in grünem Kleide mit weißen Atlasärmeln. Sie sitzt auf einem roten Sofa.

Leinwand. Höhe 112, Breite 80 cm.

311 **Dorflandschaft** mit reicher Figurenstaffage.

Holz. Höhe 27, Breite 40 cm.

312 **Männerkopf.** Kopf eines Bauern mit spärlichem, struppigem Bart.

Leinwand. Höhe 33, Breite 27 cm.

313 **Singender Bauer.** Kopf eines Bauern von der Seite gesehen. Der Mund ist zum Singen geöffnet.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 cm.

314 **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame im Kostüm von 1780. Das weiße Kleid mit Rüschen und roter Brustschleife verziert. Im hochfrisierten, schwarzen Haar Perlenkette, Bandschleife und Blumen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 52 cm.

315 **Bildnis** eines jungen Mannes in rotem, pelzverbrämtem Mantel.

Leinwand. Höhe 27, Breite 21½ cm.

Ferner: **Rauchender Bauer.**

Holz. Höhe 12½, Breite 10 cm.

316 **St. Hieronymus** in der Grotte. Um ihn herum Schnecken, Korallen und Muscheln.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 cm.

317 **Bildnis eines jungen Mannes** mit grünem Barett und doppelter Halskette.

Leinwand. Höhe 26, Breite 20 cm.

318 **Bäuerin beim Frühstück.** Auf der Tenne eines Bauernhauses sitzt eine alte Frau vor einem roten Tische, auf welchem Brot und Zukost steht. Sie schaut erstaunt in einen anscheinend leeren Krug.

Leinwand. Höhe 30, Breite 39 cm.

319 **Jäger mit Hund** in Landschaft.

Holz. Höhe 27, Breite 35 cm.

320 **Der Alchymist.** Brustbild eines braungekleideten Mannes mit roter Mütze. Er sitzt vor einem mit Krügen bestellten Tische und hantiert mit seinen Essenzen.

Leinwand. Höhe 44, Breite 33 cm.

321 **Bildnis von Philipp Melanchthon** in schwarzem, pelzverbrämtem Gewand.

Leinwand. Höhe 47, Breite 38 cm.

322 **Porträt** eines Mannes in mittleren Jahren, eine Geige haltend.

Leinwand. Höhe 49, Breite 39 cm.

323 **Zwei weibliche Porträts** der Zopfzeit.

Oval. Leinwand.

324 **Strandlandschaft.** Rechts auf steil abfallender Küste mehrere Häuser mit Windmühle. Links See mit Fischerboot.

Holz. Höhe 23, Breite 29 cm.

325 **Straße mit Liebespaar.**

Holz. 26 × 22 cm.

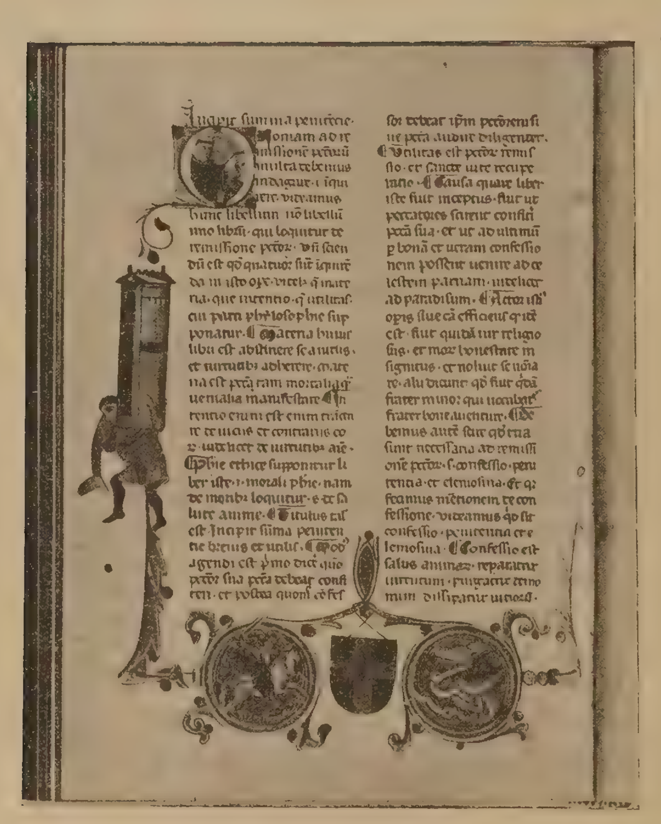
Ferner: **Schlafender Knabe** im Garbenhügel.

Holz. 9 × 11 cm.

326 **Maria Salome** mit der Salbenbüchse, in Renaissancekostüm. — Ferner: „Die Entführung".

Leinwand.

Miniaturen.



Eine Seite aus Nr. 327

327 **Handschrift auf Jungfernpergament aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.** — In hoc libro continent tractatus **Albertani Causidici Brixinensis,** primus de doctrina loquendi et tacendi. Item liber de consolatione et consilio. Item de dilectione dei et proximi et aliarum rerum libri IV. Item sermones quique eiusdem de sancta Agatha et aliis. Item summa de penitentia. Item breviloquium de virtutibus antiquorum et philosophorum **fratris Johannis ordinis minorum.** — Frühgotische Handschrift auf Jungfernpergament in groß 8⁰ von 172 Blättern, zweispaltig. Mit sehr zahlreichen Initialen in Gold und bunten Farben an den Kapitelanfängen. Ein Teil dieser Initialen trägt ornamentalen Charakter: Schöngeschwungenes, langausgezogenes Rankenwerk, das sich an den Rändern der Kolumnen hinabschlängelt. Viele dieser Initialen sind aber auch figural gestaltet: Phantastische, prächtig stilisierte und flott gezeichnete Fabelwesen aus der Welt der Vögel und Säugetiere. Auch stilisierte Menschenfiguren schauen als Initialen an den Kolumnenrand angelehnt mit komischem Ausdruck in die Zeilen hinein. —



153

57

9

138

28

130

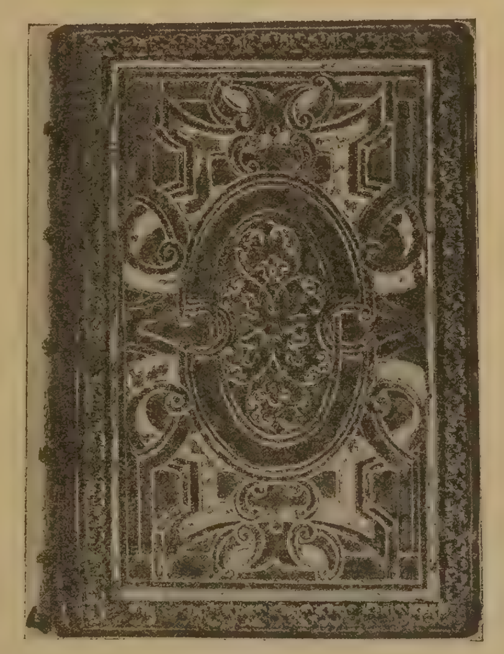
8

139



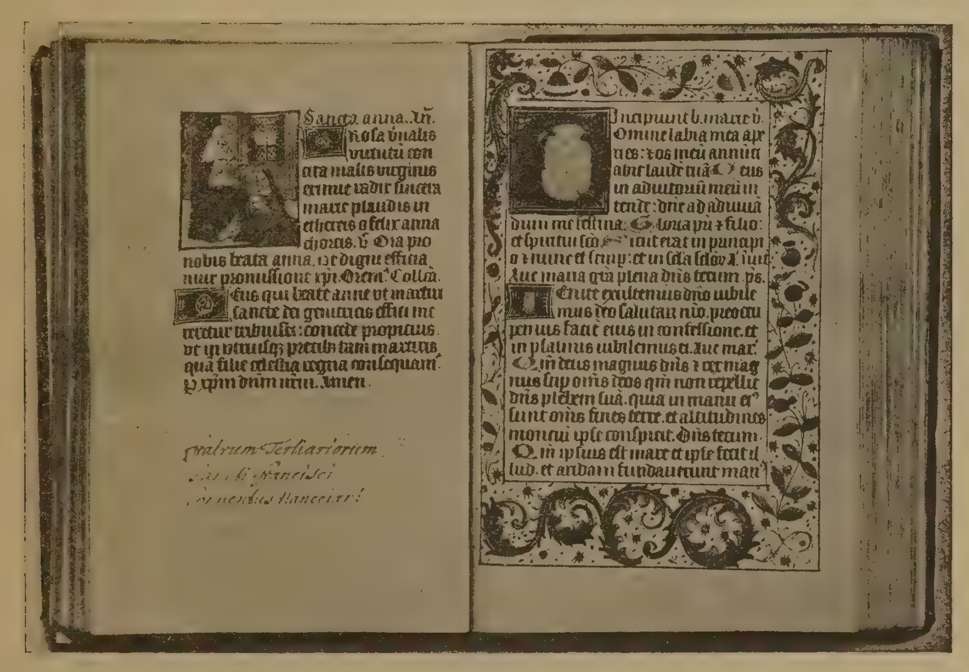
Den Hauptschmuck der Handschrift aber bilden sechs Seiten, welche die Anfänge der einzelnen Tractate bezeichnen und von denen eine in unserem Cliché wiedergegeben ist. Diese Seiten sind reich mit Figuren und szenischen Darstellungen geschmückt, die meist in hohem Maße dramatisch belebt sind. Der feinsinnig angewandte, von hohem Stilgefühl zeugende Ornamentschmuck, der die figuralen Einzelheiten dieser Darstellungen belebt und verbindet, verleiht im harmonischen Zusammenklang mit der prächtig diskreten Farbengebung diesen Seiten einen intimen, künstlerischen Reiz. — In Pergament gebunden. Höhe 24, Breite 17 cm.

2. Hälfte des 13. Jahrhunderts. — Die Handschrift stammt, wie eine spätere Bemerkung auf dem 2. Bl. besagt (Liber monasterii beatae Mariae in lacu), aus der Klosterbibliothek von Maria Laach. Als Abfassungszeit werden im „Incipit" und „Explicit" der einzelnen Tractate die Jahre 1238, 1243 und 1248 genannt. — Bezüglich des Tractates über die hl. Agatha wird bemerkt, daß ihn Albertanus Causidicus verfaßt habe, als er im Gefängnis des Kaisers Friedrich in Cremona lag (1238).



Nr. 328

328 **Horologium.** Gotische Handschrift auf Jungfernpergament, aus dem 16. Jahrhundert, von 90 Blättern in 8⁰. Außer zahllosen ornamentalen kleinen Initialen in Gold und bunten Farben hat die Handschrift 17 minutiös gemalte, größere Miniaturen mit religiösen und anderen szenischen Darstellungen, ferner sind sechs Seiten ringsum von prächtiger, gotischer Rankenbordüre in bunten Farben umzogen von hervorragend dekorativer Stilistik. — Das Buch



Nr. 328

trägt einen prächtigen Renaissanceband aus braunem Leder, den ein Cliché veranschaulicht. Er zeigt reichen, ornamentalen Schmuck, dessen Konturen in Goldpressung ausgeführt sind, während die erhabenen Stellen der Zeichnung in Blau, Rot, Grün und Weiß bemalt sind. — Das Manuskript stammt aus der Bibliothek des Franziskanerklosters in Nancy. — Höhe 19, Breite 13½ cm.

329 **Handschrift auf Jungfernpergament.** Spätgotisch. 16. Jahrhundert. In 24⁰, von circa 200 Blättern. Livre d'heures. Mit einer Anzahl schön gezeichneter, bunt gemalter Initialen. Höhe 6½, Breite 5 cm.

330 **Boucher, J.** Liebespaar in Landschaft. Am Saume eines Waldes ein junges Mädchen in blauem Mieder und violettem Überwurf, dem ein junger Mann in gelber Hose und brauner Jacke eine Traube an den Mund hält. Bezeichnet: J. Boucher. Ovale Elfenbeinminiatur. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 10½, Breite 8½ cm.

331 **Renaissance-Miniatur,** oval, auf Elfenbein gemalt. Brustbild der Henriette von Solms-Braunfels in reicher, aristokratischer Tracht: Schwarzes Atlaskleid mit breitem, eckigem Halskragen, der von breiter, ungemein fein gemalter Spitze umsäumt ist. Halskette, breite Brosche und mehrgliedrige Ohrringe golden gehöht. Um den Hals breite Perlenkette. Im Hintergrunde Sicht in weite Landschaft mit Architekturen, von prächtiger Perspektive. — Ungemein zart und minutiös gemalt. In Goldfassung auf Plüschgrund. Höhe 5, Breite 4 cm.

332 **Gemalter Fächer.** Gestell aus Elfenbein. Das Blatt aus Papier ist bunt bemalt mit mythologischen Szenen.

333 **Ähnlicher.**

334 **Boze, J., 1780.** Brustbild der Maria Lescinska, Gemahlin Louis XV., in blauem, mit Spitzen und Pelz besetztem Kleide. Ovale Pergamentminiatur. Bezeichnet J. Boze 1780. In Bronzefassung und schwarzem Sammeträhmchen.

335 **Caire, J.** Damenbildnis. Brustbild einer Dame um 1780 in schwarzem Kleide mit schmalem, weißem Schulterkragen. Runde Elfenbeinminiatur, bezeichnet J. Caire, in vergoldeter Silberfassung und schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 6½ cm.

336 **Ferry.** Schäferszene. In reicher Parklandschaft sitzt unter einem Baume eine Dame in rotem Kleide und tief ausgeschnittenem Mieder. Neben ihr steht ein Kavalier in gestikulierender Stellung, auf eine Amorfigur deutend, die auf einem Piedestal steht. Große Miniatur auf Elfenbein. In Bronzefassung und schwarzem Sammetrahmen. Höhe 14½, Breite 11 cm.

337 **Greuze, Jean Baptiste.** Brustbild eines weinenden Mädchens, das einen toten Vogel in der Hand hält. Ovale Elfenbeinminiatur. In schwarzem Sammeträhmchen. Kollektion Dr. Buch. Höhe 5½, Breite 4½ cm.

338 **Heinsay 1786.** Bildnis der Königin Marie Antoinette. Brustbild in blauem, spitzenbesetztem Kleide, um den nackten Hals legt sich eine dreifache Perlenkette. Bezeichnet: Heinsay 1786. Runde Elfenbeinminiatur. In schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 7 cm.

339 **Heinsay 1786.** Runde Elfenbeinminiatur. Brustbild Ludwigs XVI. in blauem, goldgesticktem Rock. Bezeichnet: Heinsay 1786. In schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 7 cm.

340 **Heinsay 1788.** Bildnis der Prinzessin Elisabeth (Schwester Ludwigs XVI.). Brustbild in blauem, tief ausgeschnittenem, reich mit Spitzen besetztem Kleide. Ovale Elfenbein-Miniatur, bezeichnet: Heinsay 1788. In vergoldeter Silberfassung und schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 9, Breite 6½ cm.

341 **Isabey, Jean, Baptiste** (geb. zu Nancy 1767, gest. zu Paris 1855). Herrenbildnis. Brustbild eines Kavaliers in Harnisch und Halskrause. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. Bezeichnet: ISABEY (verschlungen). In Bronzerähmchen. Höhe $7^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

342 **Lancret, N.** Bogenschießen. Zwei Bogenschützen in Waldlandschaft. Im Hintergrund kosendes Paar. Ovale Elfenbeinminiatur. Gezeichnet: N. Lancret. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 8, Breite 7 cm.

343 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines jungen Mannes der Biedermeierzeit. In Bronzefassung.

344 — Brustbild eines jungen Mannes im Harnisch. In Bronzefassung.

345 **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer älteren Dame um 1800 in braunem, pelzbesetztem Kleide. In vergoldeter Silberfassung und schwarzem Sammeträhmchen. Kollektion Essingh. Durchmesser $6^1/_2$ cm.

346 **Gemalter Watteaufächer** mit Gestell aus Elfenbein. Das Stabwerk ist reich geschnitzt mit spielenden Kindern und Amoretten in Girlanden- und Kartuschenumrandung. Das Blatt ist in minutiösester Technik bemalt mit einer weiten, anmutigen Parklandschaft von prächtiger Perspektive. In der Mitte unter einer Baumgruppe tändelndes Liebespaar und zwei spielende Knaben, von rechts naht ein Mädchen mit einem Korb am Arm, links steht an einem Weiher ein fischender Knabe. Höhe 27, Breite 43 cm. Unter Glas.

347 **Bemalter Rococo-Fächer.** Das Gestell aus Elfenbein ornamental durchbrochen. Das Blatt aus Papier, zweiseitig bemalt. Auf der Vorderseite Waldlandschaft mit Durchblick auf hohe Berge. In der Mitte des Vordergrundes sitzende Rococodame in blauem, buntgarniertem Kleide, neben ihr ein stehender Kavalier, der ihr eine Liebeserklärung macht. Daneben eine Kapelle in hoher Baumgruppe. Auf der Rückseite Blumenarrangement aus Rosen und Veilchen auf braunem Grunde. Alles in bunten Farben zart gemalt.

348 **Runde Elfenbeinminiatur.** Junge Dame in reichem Directoirekleid sitzt zwischen Blumen an einem Postamente. In Bronzefassung. Durchmesser $7^1/_2$ cm.

349 **Ovale Miniatur** im Innern einer zierlichen Horndose, deren Fassung aus ornamental geätztem, vergoldetem Silber besteht. Die Miniatur stellt eine reich gekleidete Dame der Louis XVI.-Zeit dar. Ein alter, weißbärtiger Mann in orangegelbem Rock greift nach den Früchten, die sie auf einem Tischchen vor sich stehen hat. Die Außenfläche der Dose ist mit Rankenornamenten aus kleinen, aneinandergereihten, vergoldeten Silberplättchen ausgelegt. Länge 9, Breite 7 cm.



Nr. 349

350 **Runde Elfenbeinminiatur.** Junges Mädchen im reizenden Empirekostüm sitzt blumenwindend in einem Hain. In Bronzefassung. Durchmesser 8 cm.

351 **Chinesischer Fächer.** Das Gestell aus Elfenbein, ornamental geschnitzt und durchbrochen. Das Blatt aus Papier, beiderseitig bemalt mit figurenreichen Chinoiserien. In Lackkasten.

352 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Fürstin zu Schaumburg-Lippe in weißem Empirekleid mit rotem Shawl. In Holzrähmchen.

353 **Große viereckige Miniatur.** St. Johannes mit den Leviten, Schriftgelehrten und Kriegsknechten in der Wüste lehrend und predigend. — Ungemein fein gemaltes Bild, reizvoll

vor allem in dem pflanzlichen Beiwerk. In durchbrochenem Goldrahmen. Höhe 18½, Breite 15 cm.

354 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild der Königin Luise. In Bronzerähmchen.

355 **Runde Miniatur** auf Dosendeckel. Adam gibt den Tieren ihre Namen, in schöner, baumreicher Landschaft. Nach Breughel. — In vergoldetem Rahmen. Durchmesser 9½ cm.

356 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Engel Gabriel in weißem Kleide und braunem Mantel, in der linken Hand einen Lilienstengel haltend, die rechte gestikulierend erhoben. In vergoldetem Holzrahmen. Höhe 14, Breite 11½ cm.

357 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Madonna mit Kind. In vergoldetem Holzrahmen. Höhe 11½, Breite 10½ cm.

358 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines uniformierten Herrn um 1800. In altem Lederetui.

359 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Die büßende Magdalena mit entblößtem Oberkörper und lang herabwallendem, blondem Haar. In vergoldetem Holzrahmen. Höhe 12½, Breite 12 cm.

360 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Junges Mädchen, leicht gewandet, mit Blumen im Haar. In Bronzerähmchen.

361 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines vornehmen Mannes um 1820 in schwarzem Überrock und mit hoher Halsbinde. In Bronzefassung. Höhe 5, Breite 4 cm.

362 **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Hüftbild der Angelika Kauffmann. In Messingrähmchen.

363 **Ovale Ölminiatur.** Brustbild eines vornehmen Mannes in der Tracht des 17. Jahrhunderts: Schwarzes Wams mit breitem Spitzenkragen. In Bronzerähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

364 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Kniestück einer Dame um 1830 in blauem Kleide mit Spitzeneinsatz. In schwarzem Holzrähmchen.

365 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame in rotem Kleid und blauem Schulterkragen, auf dem Kopfe trägt sie eine weiße Haube. Gezeichnet: Lami 1821. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 5½, Breite 4½ cm.

366 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Frau von Riedesel in Empirekostüm. In Silberfassung.

367 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Hüftbild einer Dame der Louis XVI.-Zeit in blauem, weit ausgeschnittenem, spitzenbesetztem Kleide. In Sammeträhmchen. Höhe 7½, Breite 5 cm.

368 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Flußlandschaft mit hohen Felsen und zwei Rittern im Vordergrunde. In schwarzem Sammeträhmchen. Aus Kollektion Garthe. Höhe 6, Breite 6 cm.

369 **Runde Miniatur.** Figurenreiche Darstellung einer Schlacht aus dem siebenjährigen Kriege. Sehr fein gemalt. Durchmesser 6 cm.

370 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in weißem Empirekleid. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 5½, Breite 4½ cm.

371 **Rococofächer.** Das Gestell aus Elfenbein mit tiefreliefierten, golden ausgelegten Rankenornamenten. Das Blatt aus Papier. Bemalt mit weiter Landschaft, in deren Vordergrunde sich eine fünffigurige Schäferszene abspielt. Auf der Rückseite Landschaft.

372 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Venus und Amor zusammen spielend. In schöner, bewaldeter Landschaft. In Bronzerahmen. Höhe 13, Breite 9 cm.

373 **Viereckige Miniatur.** Begegnung Friedrichs des Großen mit österreichischen Offizieren nach der Schlacht bei Leuthen am Abend des 5. Dezember 1757 im Schlosse zu Lissa. Höhe 9, Breite 11 cm.

374 **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in weißem Rococospitzenkleide und

blauem Überwurf, im Arme einen kleinen Affen haltend. In Goldbronzerähmchen. Höhe $9^1/_2$, Breite $7^1/_2$ cm.

375 **Runde Miniatur.** Strandlandschaft mit Architekturen und Figurenstaffage. Durchmesser $4^1/_2$ cm.

376 **Chinesischer Fächer.** Das Gestell in Lackarbeit, beiderseitig mit Chinoiserie in Landschaft golden bemalt. Das Blatt aus Stoff mit aufgeklebtem Papier. Auf der Vorderseite bunt bemalt mit figurenreicher, chinesischer Hofszene. Die Köpfe der Figuren sind bemalte, aufgeklebte Elfenbeinplättchen, die Gewänder aufgeklebte Stoffteilchen. Die Rückseite des Blattes ist mit Vogelfiguren und Blumen bunt bemalt. In einem Kasten in schwarzer Lackarbeit.

376a **Ähnlicher** ohne Kasten.

377 **Rähmchen** mit sechs verschiedenen Miniaturen auf Porzellan und Elfenbein, darstellend: Amor mit Pfeil, Tänzerin, Bauernmädchen, Schäferin, weinender Genius, musizierende Frauen.

378 **Runde Miniatur.** Altar in Landschaft. In Kupferfassung. Durchmesser 7 cm.

379 **Zwei kleine, runde Stiche.** Louis XVI. mit Familie und Frauenporträt. Gerahmt.

380 **Haas, Jean,** Herrenbildnis. Brustbild eines jungen Mannes um 1815 in blauem Überrock. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe $4^1/_2$, Breite $3^1/_2$ cm.

381 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Dame in Empirekostüm. Höhe $4^1/_2$ cm. Gerahmt.

382 **Viereckige Emailminiatur.** Der trunkene Silen, nach Raphael Mengs. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 8, Breite $6^1/_2$ cm.

383 **Runde Elfenbeinminiatur.** Damenbildnis. Durchmesser 9 cm. In Bronzerähmchen.

384 **Viereckige Miniatur** auf Silberplatte. Madonna mit Kind. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 7, Breite 5 cm.

385 **Ovale Miniatur.** Männlicher Kopf. Höhe 6 cm. Gerahmt.

386 **Ovale Ölminiatur.** St. Severinus in priesterlicher Kleidung. Auf Leder. In Rococo-Bronzerähmchen. Höhe 9, Breite $7^1/_2$ cm.

387 **Runde Miniatur.** Brustbild eines jungen Mannes im Kostüm von 1820. Durchmesser 6 cm. Gerahmt.

388 **Ovale Ölminiatur.** Brustbild eines jungen Aristokraten in der Tracht des 17. Jahrhunderts. Auf Kupfer. In Bronzerähmchen.

389 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild des Petrus de Montarsis in braunem Kleide und großer Allongeperücke. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 6, Breite $4^1/_2$ cm.

390 **Ovale Miniatur** auf Perlmutter. Friedrich der Große zu Pferde. In Bronzerähmchen. Höhe $5^1/_2$ cm.

391 **Ovale Ölminiatur.** Brustbild eines bärtigen Mannes in blauem Wams. In Holzrähmchen. Höhe $4^1/_2$, Breite $3^1/_2$ cm.

392 **Ovale Miniatur.** Brustbild eines Soldaten. In Etui. Höhe $5^1/_2$ cm.

393 **Viereckige Miniatur.** Brustbild einer Dame der Louis XVI.-Zeit. Gerahmt. Höhe $5^1/_2$, Breite $6^1/_2$ cm.

394 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines Mädchens in weißem Kleide, einen Blumenstrauß tragend. In Holzrähmchen. Höhe $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

395 **Ovale Miniatur.** Brustbild eines Aristokraten in der Tracht des 18. Jahrhunderts. In Bronzerähmchen. Höhe 6 cm.

396 **Ovale Emailminiatur.** Blinder Greis, der sich auf einen Knaben stützt. Höhe 4, Breite $3^1/_2$ cm.

397 **Viereckige Miniatur.** Heilige Familie mit St. Johannes und Engeln. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 7, Breite $5^1/_2$ cm.

398 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in blauem Empirekleid. Höhe 6 cm.

399 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame in blauem Kleide von 1820 und geringeltem Blondhaar. Bezeichnet: C. Grünbaum. In reichem Goldbronzerähmchen. Höhe 9, Breite 7 cm.

400 **Ölminiatur,** oval, auf Kupfer. Ecce homo. Auf Goldgrund. Gerahmt. Höhe 7 cm.

401 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines Herrn in der Tracht von 1780. Auf der Rückseite Silhouette. In Bronzefassung. Höhe 11 cm.

402 **Runde Ölminiatur.** Brustbild des Herzogs Friedrich Wilhelm zu Braunschweig und Lüneburg. 1815. Durchmesser 9 cm.

403 **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in violettem Kleide nach der Mode um 1830. In vergoldeter Silberfassung und Sammeträhmchen. — Durchmesser 6 cm. Kollektion Essingh.

404 **Viereckige Miniatur.** Brustbild eines geistlichen Herrn. In Holzrähmchen. Höhe 11, Breite 7½ cm.

405 **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame in weißem, hochgegürtetem Battistkleid, mit aschblondem Ringelhaar, durch das sich blaue Bänder schlingen. In Bronzefassung und schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 6½ cm. — Kollektion Disch.

406 **Ovale Miniatur** der Frau Anna Erdmutha Letersen, geborene Escherich, geboren 4. III. 1704 zu Boitzenburg. In Kupferrähmchen.

407 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Mädchen mit Vogel, nach Jean Baptiste Greuze. In schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

408 **Angerstein,** Bildnis der Madame Recamier, Brustbild in weißem, weit ausgeschnittenem Kleide. Peint par Angerstein. Runde Elfenbeinminiatur in schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 7 cm.

409 **Viereckige Miniatur.** Kinder Karls I., nach van Dyck. In Holzrahmen. Höhe 8½, Breite 10½ cm.

410 **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame in leichtem, weißem Musselinkleide, mit schlichtgescheiteltem, aschblondem Haar. In schwarzem Holzrahmen. Durchmesser 5½ cm.

411 **Runde Porzellanminiatur.** Brustbild Christi. In schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 5 cm.

412 **Runde Elfenbeinminiatur.** Männliches Bildnis. Brustbild eines älteren Herrn um 1820, in schwarzem Überrock. Durchmesser 6 cm. In schwarzem Sammeträhmchen.

413 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Weibliches Bildnis. Brustbild der Lady Murray in Directoirekostüm. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 6½, Breite 5 cm.

414 **Ovale Miniatur auf Elfenbein.** Damenporträt. In Bronzerähmchen.

415 **Runde Elfenbeinminiatur.** Herrenbildnis. Kniestück eines Herrn in schwarzem Überrock und weißer Spitzenkrawatte. Im Hintergrunde schöne Parklandschaft. In schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 7 cm.

416 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines Offiziers der Freiheitskriege. In schwarzem Holzrähmchen.

417 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame in weißem Empirekostüm, mit Fächer in der Rechten. Nach Angelica Kauffmann. In reichem Goldbronzerahmen. Höhe 7, Breite 6 cm.

418 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Bildnis einer jungen Dame in Empirekostüm. In Bronzerähmchen.

419 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Damenbildnis in schwarzem Empirekleid. In Messingrähmchen.

420 **Achteckige Pergamentminiatur.** Galathea und Akis im Vordergrunde einer romantischen Gebirgslandschaft. In Bronzefassung und Sammeträhmchen. Höhe 7, Breite 5 cm.

421 **Ovale Elfenbeinminiatur in Öl.** Damenporträt des 18. Jahrhunderts. In versilbertem Rähmchen.

422 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Spielende Amoretten in Wolken. In reichgeschnitztem Elfenbeinrähmchen auf Sammetgrund. Höhe 4, Breite 3½ cm.

423 **Zwei eckige Ölminiaturen.** Ritterporträt und Damenporträt. In Holz- und Bronzerähmchen.

424 **Runde Elfenbeinminiatur.** Hüftbild eines Herrn um 1800 in braunem Überrock. In vergoldeter Silberfassung und schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 5 cm.

425 **Runde Miniatur.** Brustbild einer fürstlichen Frau des 18. Jahrhunderts in reicher Kleidung. In Bronzefassung. Durchmesser 7 cm.

426 **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Empirekleid. Im Hintergrunde Landschaft. In schwarzem Sammeträhmchen. Durchmesser 6 cm.

427 **Ölminiatur** auf Glas, achteckig. St. Agatha in Renaissancetracht. Mit Buch und Palme. In Eisenfassung. Höhe 7, Breite 8½ cm.

428 **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild eines Herrn im Kostüm von 1830.

429 **Ovale Miniatur** auf Pergament. Brustbild einer Dame in grünem, weit ausgeschnittenem Rococokleide und braunem Haar. In geschnitztem Holzrähmchen. Höhe 3½, Breite 2¾ cm.

430 **Ovale Pergamentminiatur.** Brustbild der Prinzeß Lamballe in braunem, tief ausgeschnittenem Kleide mit weißem Schulterkragen. Im weiß gepuderten Haar trägt sie einen Blumenkranz. In Bronzefassung und schwarzem Sammeträhmchen. Höhe 7½, Breite 5½ cm.

431 **Runde Pergamentminiatur.** Bildnis einer Dame im Kostüm von 1790 mit reichem, aschblondem Ringelhaar. In vergoldeter Silberfassung und braunem Sammeträhmchen. Durchmesser 6½ cm.

432 **Ovale Elfenbeinminiatur.** Porträt der Philippine Soiron, née à Paris 1789; in rotem, spitzenbesetztem Empirekleid. In Holzrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

433 **Viereckige Miniatur** aus Elfenbein. Venus und Adonis mit Putten. In Bronzefassung und Sammeträhmchen. Höhe 6½, Breite 8½ cm.

434 **Ovale Pergamentminiatur.** Maskerade, par Watteau. Zwei Damen, zwei Herren und ein Knabe in bunten Kostümen. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 7, Breite 9 cm.

435 **Ovale Miniatur.** Damenporträt. Höhe 7 cm. Gerahmt.

436 **Ovale Miniatur.** Ein Herr und zwei Damen. In Bronzefassung. Als Brosche eingerichtet.

437 **Ovale Miniatur.** Herrenporträt im Kostüm von 1760. Gerahmt. Höhe 3 cm.

438 **Ovale Miniatur.** Damenporträt in der Tracht von 1840. In Bronzerähmchen. Höhe 5 cm.

439 **Runde Miniatur.** Brustbild eines alten Herrn in der Tracht von 1760. In schönem, reich durchbrochenem Silberrähmchen.

440 **Ovale Miniatur.** Brustbild eines jungen Mannes in Werthertracht. In kartuschenförmigem, schön getriebenem Silberrähmchen.

441 **Ovale Miniatur.** Herrenporträt. In der Tracht von 1820. Gerahmt.

442 **Runde Miniatur.** Frauenporträt in Empiretracht. Durchmesser 5 cm. Gerahmt.

443 **Ovale Miniatur.** Frauenporträt. Gerahmt.

444 **Ovale Miniatur** auf Kupfer. Hofmann des 18. Jahrhunderts. In geschnitztem Holzrahmen.

445 **Viereckige Stopwasserminiatur** auf Kupfer: Madonna mit dem Kind in Landschaft. Höhe 9, Breite 7½ cm.

446 **Viereckige Miniatur.** Vater von seiner Tochter gesäugt. Gerahmt. Höhe 15, Breite 12 cm.

447 **Runde Horndose.** Auf dem Deckel runde Miniatur: Ländliches Idyll.

448 **Runde Elfenbeindose.** Auf dem Deckel ovale Miniatur: Landschaft.

449 **Runder Uhrdeckel** aus Email. Bunt bemalt: Junger Mann und Dame in Directoiretracht neben einer blauen Vase in Landschaft. In Bronzefassung und Sammeträhmchen. Durchmesser 4½ cm.

450 **Runde Holzdose.** Auf dem Deckel runde Miniatur: Frauenporträt.

451 **Runde Holzdose.** Auf dem Deckel ovale Miniatur: Herrenporträt.

452 **Längliches Elfenbeindöschen.** Auf dem Deckel Miniatur: Puttenszene. Länge 9½ cm.

453 **Fächer.** Das Gestell aus Elfenbein in durchbrochener Ornamentation. Das Blatt aus Seide. Szenisch und ornamental bemalt und bestickt.

454 **Runde Elfenbeindose.** Auf dem Deckel Miniatur: Damenporträt. Durchmesser 6½ cm.

455 **Email-Brosche.** Bunt bemalt mit der Ansicht von Cöln vom Rhein aus, vor der Vollendung des Domes. In vergoldeter Silberfassung.

456 **Runde Lackdose.** Auf dem Deckel gemalt figurenreiche Kneipenszene nach Teniers in sehr feiner Ausführung. In Kupferrähmchen. Durchmesser 8 cm.

457 **Emailmalerei.** Büßende Magdalena. In rotem Gewande und blauem Kopfschleier, mit entblößter Brust auf einer Wiese liegend und in einem Buche lesend. Von dem blauen Hintergrunde hebt sich eine Reihe Bäume ab. — Limoges. Monogrammiert S. G. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 7, Breite 10 cm.

458 **Runde Lackdose.** Bunt bemalt mit Gebirgslandschaft. Durchmesser 11 cm.

459 **Doppeldose** aus Horn. Auf beiden Deckeln emblematische Miniaturen unter Glas.

460 **Viereckige Emaildose.** Weiß, bemalt auf der Innen- und Außenseite des Deckels mit Jagdszenen in Bunt. Mit Bronze montiert. Länge 10, Breite 5½ cm.

461 **Zwei runde Horndosen.** Die eine auf dem Deckel mit weiblicher Miniatur, die andere mit Spielkarten.

462 **Runde Horndose.** Auf dem Deckel Miniatur: Brustbild Friedrichs des Großen. Durchmesser 8 cm.

463 **Viereckige und runde Horndose.** Deckel szenisch bemalt. 2 Stück.

464 **Uhrdeckel** aus Email. Bunt bemalt mit Hirtenknabe und Gärtnerin in Landschaft. Rund. Durchmesser 5 cm.

465 **Ansicht von Thun.** Auf Porzellan gemalt. Viereckig. Höhe 6, Breite 9 cm.

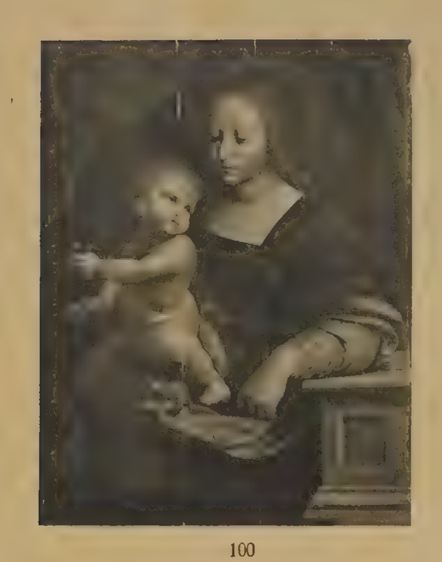
466 **Runde Horndose.** Auf dem Deckel ovale Porzellanminiatur. Durchmesser 7½ cm.

Pastelle, Aquarelle, Hinterglasmalereien, Zeichnungen, Stiche etc.

467 **Bildnis des Johann von Leyden.** Brustbild in braunem Wams mit Spitzenkragen. Das bartlose, markante Gesicht halb en face gewandt. Pastell auf Leder. Gerahmt. Höhe 40, Breite 31 cm.

468 **Bildnis der Gemahlin des vorigen.** In grauem, pelzverbrämtem Kleide und blauem Kopftuch. Pastell auf Leder. Gerahmt. Dieselbe Größe.

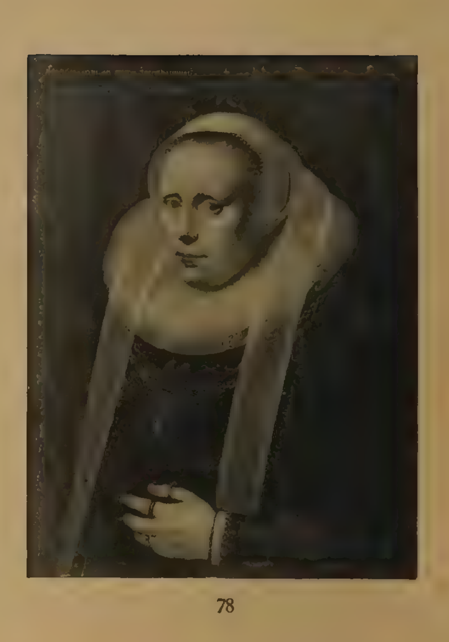




100



156



78



173



20



183



34



95



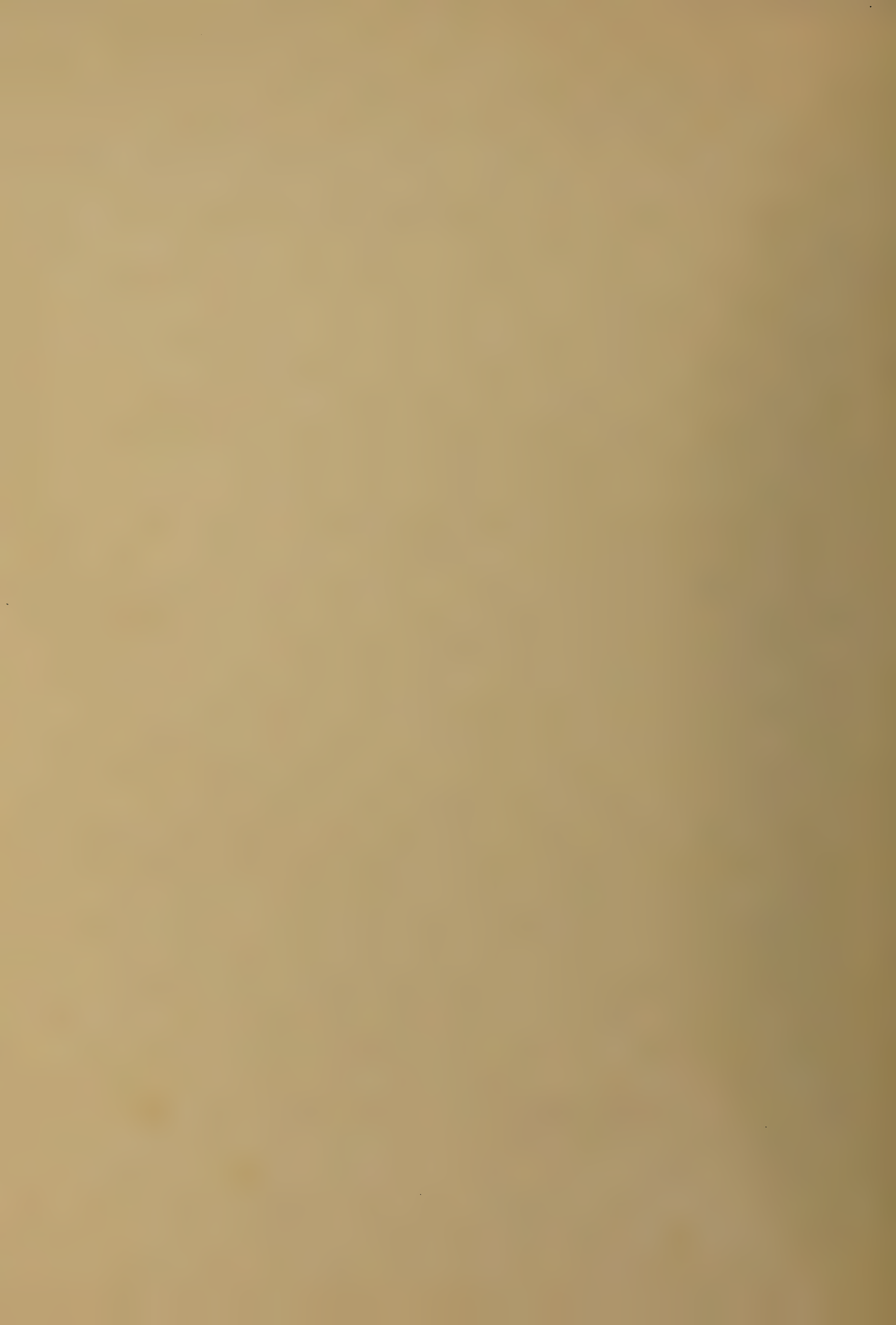
17

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



43 44 45 220 94 11 121 489 125 127 230 54 192 26 167

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



469 **Zwei Pastellporträts.** Brustbild eines jungen Herrn und einer jungen Dame im Kostüm von 1780. Der Herr trägt weiße, buntgestickte Weste und braunen Überrock, die Dame ein weißes Kleid mit Battistkragen, das hochfrisierte Haar mit Spitzen geschmückt. Oval. Höhe 52, Breite 40 cm.

470 **Frauenbildnis.** Brustbild einer jungen Frau, den Blick voll Vertrauen und Hingebung nach oben gewandt. Jedenfalls Symbol des Glaubens. Pastell. Gerahmt. Höhe 63, Breite 49 cm.

471 **Pastell.** Bildnis einer jungen Dame in Empirekleid. Gerahmt.

472 **Pastell.** Bildnis eines schwarzgekleideten Herrn um 1830. Gerahmt.

473 **Canaletto.** Zwei Aquarelle. Schloßarchitekturen. Gerahmt.

474 **Grevedon 1833.** Weibliche Aktstudie in Gouache. Gerahmt. — Ferner: Kupferstich von Kraker „Violanta". Nach Bordone. Beschnitten. Gerahmt. — Ferner: Bleistiftzeichnung von C. Simon: Liegender Hirsch im Walde. Gerahmt.

475 **Koch, J.** Das Siebengebirge. Aquarell. Gerahmt. 14 × 20 cm.

476 **Maestri,** Die fünf Sinne. Allegorische Puttendarstellung in Gouache. Gerahmt.

477 **Drei verschiedene Aquarelle** von P. G. Vertin, W. Hacksma etc.

478 **Zwei Aquarelle:** „Vue de Genes" und „Grande Arcade en Italie".

479 **Hinterglasmalerei.** Allegorie auf den Tod. Gerahmt.

480 **Hinterglasmalerei.** Ansicht von Cöln vor der Domvollendung. Als Dosendeckel. Durchmesser 5½ cm.

481 **Hinterglasmalerei** auf drei Scheiben, die so hintereinandergesetzt sind, daß sie eine perspektivische Gebirgslandschaft bilden. Höhe 26, Breite 39 cm.

482 **Hinterglasmalerei.** Porträt des Bischofs Leopold Wilhelm von Passau. Höhe 31, Breite 23 cm.

483 **Hinterglasmalerei.** „Bey Koblenz". Gerahmt.

484 — „Bey Bon". Gerahmt. Etwas lädiert.

485 — „Kastell bey Heidelberg". Gerahmt.

486 — „Bey Laanstein". Gerahmt. Etwas lädiert.

487 **Zwei Hinterglasmalereien.** Porträts der Kaiserin Maria Theresia und des Kaisers Franz II. Gerahmt. Höhe 22, Breite 15 cm.

488 **Hinterglasmalerei.** Friedrich der Große zu Pferde. Höhe 43, Breite 34 cm.

489 **Bleistiftzeichnung.** Auf einer Bank im Park sitzt ein junges, verliebtes Schäferpaar im zärtlichen Tête-à-Tête. Der Jüngling hält dem Mädchen eine Flöte an den Mund und läßt sie hineinblasen. Bleistiftzeichnung. Die Fleischteile sind in Rötel ausgeführt. Prächtig minutiöses Bildchen. Gerahmt. Höhe 16, Breite 14 cm.

490 **Achenbach, Andreas 1838.** Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. Monogrammiert A. 38. Gerahmt.

491 **Bendemann, Eduard.** Frauenkopf. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Bendemann.

492 **Duelst, E. v.,** Landschaft mit Bauernhäusern. Sepiazeichnung. — Ferner: **Covitré, J. 1750.** Barmherzige Samariter. Nach Rembrandt. Aquarell.

493 **Gehrts, Karl 1832.** Seeräuber. Bezeichnet: C. Gehrts 32. Bleistiftzeichnung.

494 **Jordan, Rudolf 1853.** Bauer mit Hund und reitender Knabe am Strande. Monogrammiert R. J. 1853. Bleistiftzeichnung.

495 **Lath, M., Preßthal 1784.** Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. Gerahmt. 46 × 65 cm.

496 **Lessing, Karl Friedrich,** Hirtenknabe, die Schalmei blasend, in Gebirgslandschaft. Bezeichnet C. F. L. Roma. Aquarellierte Bleistiftzeichnung.

497 **Mintrop, Th.** „L. van Beethoven". „W. A. Mozart". „Rafael Sanzio". Drei Sepiaskizzen.
498 — „Schule spielen". Bleistiftzeichnung.
499 **Preyer, J. W. 1864** (der sogenannte „kleine Preyer"). Früchtestilleben. Federzeichnung. Bezeichnet: J. W. Preyer 18 $^{6}/_{1}$ 64. Gerahmt.
500 **Rethel, Alfred.** Der predigende Christus. Sepiazeichnung. Monogrammiert AR.
501 **Scheuren, Kaspar.** Burg mit der Vertreibung der Genovefa. Aquarellierte Sepiazeichnung. Bezeichnet: C. Scheuren.
502 — Landschaft mit Bauernhaus unter hohen Bäumen. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. Scheuren.
503 **Steinle, Eduard.** Christus beim Pharisäer Simon. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Steinle.
504 **Vautier, B. 1872.** Familienszene. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. $13^{1}/_{2} \times 19^{1}/_{2}$ cm.
505 **Weber, A.** Bewaldete Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. Bezeichnet: A. Müller, Lahntal 39.
506 — Bewaldete Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. Bezeichnet: A. Weber, Lahntal Sept. 39.
507 **Silberstiftzeichnung.** Damenporträt um 1790. Oval. In geschnitztem Holzrähmchen. Höhe 7 cm.
508 — Porträt einer alten Dame um 1790. Oval. Gerahmt. Höhe 7 cm.
509 — Damenporträt in Directoire-Tracht. Oval. Höhe 7 cm. Gerahmt.
510 **Sepiazeichnung.** Landschaft. In schönem, altem Holzrahmen.
511 **Kleine Federzeichnung.** Männliches Brustbild. Bezeichnet: Liegel ad viv. del. 1800. Oval. Höhe 5 cm. In Bronzerähmchen.
512 **Landschaft** mit Kuh- und Ziegenherde. Sepiazeichnung.
513 **Drei Sepiazeichnungen** von Calame, P. Barbiers, van Drielst.
514 **Vier Kreidezeichnungen** von E. Marcus, v. Borschen, F. W. Zürcher etc.
515 **Drei Rötelzeichnungen.**
516 **Fünf männliche und weibliche Zopfporträts.** Sepiazeichnungen. Gerahmt.
517 **Zwei ähnliche.**
518 **Avril, 1788.** Le patriotisme français. A Paris chez Avril, rue du Petit Bourbon 23. Kupferstich. Gerahmt. Mit schmalem Rand.
519 — La double recompense du mérite. Chez le même. Kupferstich. Gerahmt.
520 **Bertrand.** Jesus Christ. Chery del. Buntdruck. A Paris chez Tessari et Cie. Gerahmt.
521 **Ruotte.** La sainte vierge. Sassoferrato pinx. Buntdruck. A Paris chez Tessari et Cie. Gerahmt.
522 **Cottin, P.** Deception, Automne. Peint par de Dreux. Gerahmt.
523 **Flipart, J. J., 1767.** Le paralitique servi par ses enfants. Dedié á l'impératrice Cathérine II. Peint par Greuze. Kupferstich. Gerahmt.
524 **Gaillard, R.** Le fils puni. Dédié à l'abbé de Veri. Peint par Greuze. Kupferstich. Gerahmt.
525 **Goltzius.** Knabe mit Hund und Falke. Kupferstich auf braunem Papier. Monogrammiert RG. Caesar Capranica Romae 1599. Romae apud Carol. Losi 1703. Beschnitten.
526 **Halbou, L.** Le Sultan. Colson pinxit. Kupferstich. Beschnitten.
527 **Halbou, L.** La Sultane. Colson pinxit. Kupferstich. Beschnitten.
528 **Wille, B.** Frauenporträt. Kupferstich. Beschnitten.
529 **Hünten, Professor, Emil.** Blüchers Sieg bei Kaiserslautern. Originalsteinzeichnung vor aller Schrift.

530 **Hurlimann.** Vue de la Chapelle du Guillaume Tell. Dessiné par J. Wetzel. Buntdruck. Gerahmt.
531 **Vue d'Arona.** Dessiné par G. Lory fils. Buntdruck. Gerahmt.
532 **Janines.** Et. Ch. de Lomenie de Brienne. Cossard pinx. Buntdruck. Gerahmt.
533 **Legrand, A.** St. Cathérine. Dessiné par Lambert. Buntdruck. Gerahmt.
534 **Levilly, J. P.** The Farmers Door. — The Squires Door. Morland pinxit. Gerahmt. Wasserfleckig.
535 **Lucas von Leyden.** Kreuzigung. Kupferstich. Monogrammiert L. Beschnitten. Höhe 12, Breite 8 cm.
536 — Verspottung Christi. Kupferstich. Monogrammiert L. Beschnitten. Höhe 11 $^1/_2$, Breite 7 $^1/_2$ cm.
537 — Dornenkrönung Christi. Kupferstich. Monogrammiert L. Beschnitten. Höhe 11, Breite 8 $^1/_2$ cm.
538 **Meckel, Chr. de.** Le triomphe de la mort. Gravé d'après les Dessins de Jean Holbein. Blatt 1—12, 17—47. In vier Tafeln gerahmt.
539 **Parboni, Pietro.** Zwei Landschaften mit Vieh. Nach Gasp. Pussino. Kupferstiche. Gerahmt.
540 **Payen.** Le Matin. — Le Midi. — L'Après-midi. — Le Soir. 4 Buntdrucke. Dessiné et gravé par Payen. A Paris chez Noël Frères. Gerahmt.
541 **Pedro, Franc.** 3 Blatt Kneipeninterieurs und Laboratorium. Teniers pinx. Vier Kupferstiche. Gerahmt.
542 **Preider, J. M. 1748.** Fridericus V. rex Daniae. Peint par CG. Pilo. Kupferstich. Gerahmt.
543 **Picot.** Juppiter and Leda. Cosway pinxit. Publ. 18. July 1792 by W. Holland. Buntdruck. Gerahmt.
544 **Riedinger, Joh. El.** Drei Darstellungen mit abnormen Hirschen, welche 1728, 1736 und 1737 von Herzog Carl Alexander von Württemberg geschossen wurden. Beschnitten, aufgeklebt. Gerahmt.
545 **Riedinger, Joh. El.** Zwei Blätter mit merkwürdigen Hirschdarstellungen. Stark beschnitten. Gerahmt.
546 **Riedinger, Jean Jacques 1767.** Porträt seines Vaters Jean Elie Riedinger. Schabkunstblatt. Gerahmt. Rand etwas wasserfleckig.
547 **Sadeler, Johannes (1550—1610).** 15 verschiedene mythologische Darstellungen. Grabstichelblätter. Beschnitten. Aufgeklebt.
548 **Schenck, P.** Porträt des Otto Wilh. a Koningsmarck. Schabkunstblatt. Gerahmt.
549 **Smith, J.** The Lord Buckhurst and Lady Mary Sackvil his Sister. Kneller pinxit. Buntdruck. Gerahmt.
550 **Smith.** Madame d'Avenant. Kneller pinxit. Buntdruck. Gerahmt.
551 **Summers, W.** Fox-Huntings. Plate 4. Buntdruck. Gerahmt.
552 **Winter, J. G.** Fünf Blatt Hirschdarstellungen. Kupferstiche. Gerahmt. — Ferner: **Blomaert, C.** Liberalitas. 1625. Kupferstich. Ausgebessert. Gerahmt.
553 **Wyngaerde, Fr. van den.** Madonna mit Kind und Engeln. Titianus invenit. Kupferstich. Gerahmt.
554 **Vue perspective du Pont en Chaines,** construit sur la Moïka etc. Bunte Lithogr. par Knorre. Gerahmt.
555 **Ansicht von Stuttgardt:** Die königl. Residenz. Gezeichnet von W. Nilson. Buntdruck (um 1800). Gerahmt.
556 **Paul und Virginie.** 5 Blatt aus der Serie. Buntdrucke. Stark beschnitten. Auch die Schrift ist bei allen weggeschnitten. Gerahmt.

557 **Kolorierter Kupferstich.** Landschaft. Gerahmt. — Ferner gotisches Gemälde: Madonna. Fragmentarisch.
558 **Buntdruck.** Mythologische Darstellung. Beschnitten. Gerahmt.
559 **Zwei Ansichten von Zürich:** Die obere und die untere Brücke. Kupferstiche aquarelliert. U. Kern del. et sculps.
560 **Zwei Züricher Trachtenbilder,** gestochen von Hegi. Aquarellierte Kupferstiche. Gerahmt.
561 Acht verschiedene **biblische Darstellungen** in Kupferstich. Gerahmt.
562 Acht verschiedene **Kupferstiche und Zeichnungen.** Gerahmt.
563 Achtzehn verschiedene **Kupferstiche und Nietenblätter,** zum Teil sehr defekt.
564 **Sieben Stiche,** zwei gerahmt, und 5 Photographien.
565 **Lithographie.** Porträt des Kardinals von Geissel von Hohneck. Gerahmt. — Ferner: Landschaft. Kupferstich. Koloriert. Gerahmt. — Ferner: große gerahmte Photographie.
566 **Dröhmer, P.** Anna von Österreich. Streckfuß pinxit. Photogravüre. Gerahmt.
567 **Silhouette.** Brustbild eines uniformierten Herrn um 1800. Die Uniform bunt ausgemalt. Rund. Gerahmt.
568 **Silhouette.** Steiler Weg mit Bäumen, den eine Marktkarre herabfährt, hinter ihr her eine Schar Bauern. Gerahmt.
569 **Männliche Silhouette.** Mit Unterdruck Johann Hering 1751. Gerahmt.
570 **Zehn verschiedene Silhouetten** von Couleurstudenten aus den Jahren 1845 bis 1850 mit eigenhändigen Widmungen. Unter Glas.
571 Vier verschiedene Urkunden **der Schöffen zu Wesel** aus dem Anfange des 17. Jahrh. auf Pergament. Gerahmt.

Nachtrag.

Lucas Cranach.

572 **Das Martyrium der hl. Katharina.** Schöne, baumreiche Landschaft mit einer Felsengrotte rechts. Davor kniet die Heilige im Purpurmantel mit auf der Brust gekreuzten Armen, hinter ihr steht der Henker, der das Schwert zückt, um sie zu enthaupten. Mehr im Hintergrunde drei berittene, bärtige Männer. Rechts vor der Heiligen kniet eine Donatrix in geistlicher Tracht.

Holz. Höhe 56, Breite 49 cm.

Englischer Meister des 18. Jahrhunderts.

573 **Maskengesellschaft.** Eine Gesellschaft von vier Männern und einer Dame, bunt kostümiert, singend und musizierend. — Nebst Gegenstück mit ähnlicher Darstellung.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 cm.

Deutscher Meister,

circa 1840.

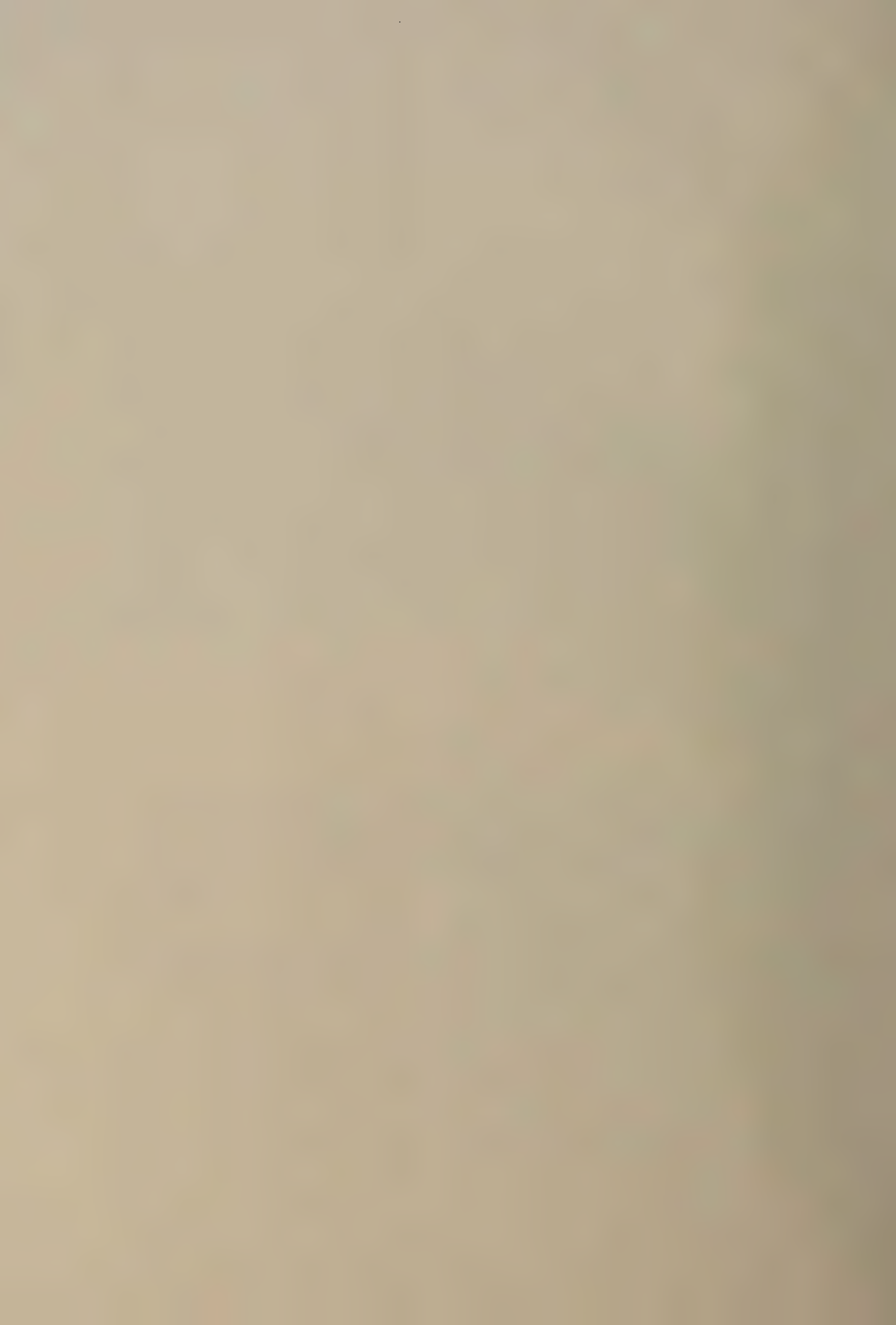
574 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit schwarzem Haupthaar und Schnurrbart. In dunkler Gewandung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 55 cm

Hans Holbein.

575 **Cölner Patrizierbild.** Patrizier mit seinen drei Söhnen in der Tracht des 16. Jahrhunderts,





braunem Wams und gefälteten Halskrausen, das kurzgeschorene Haar bedeckt ein rundes Sammetbarett. Die Gesichter sind von ungemein lebensvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 75, Breite 60 cm.

Holländischer Meister.

576 **Anbetung der Könige.** Figurenreiche Darstellung.

Holz. Höhe 52, Breite 41 cm.

Italienischer Meister.

577 **Die heilige Nacht.** Unter einer Renaissance-Architektur liegt inmitten des Raumes das Jesuskind auf einer strohgefüllten Krippe. Neben ihm kniet Madonna in weißem Kleid und blauem Mantel, hinter ihr steht beobachtend der weißbärtige St. Joseph. Um die Szene herum drei kniende Engel und die andächtigen, teils stehenden, teils knienden Hirten.

Holz. Höhe 73, Breite 103 cm.

Quentin Massys.

578 **Ecce homo und Madonna** als Bruststück. Christus mit entblößter, blutberonnener Brust und Dornenkrone. Neben ihm Madonna mit anbetend erhobenen Händen, das Haupt mit einem faltenreichen, weißen Schleier bedeckt.

Leinwand auf Holz. Höhe 47, Breite 55 cm.

Caspar Netscher.

579 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines jungen Herrn in Allongeperücke und braunem, malerisch drapiertem Sammetmantel.

Höhe 56, Breite 43 cm.

Giuseppe Nogari,

geb. 1699, gest. 1763.

580 **Die Alte mit dem Kohlenbecken.** Eine alte Frau mit tief entblößtem Hals sitzt vor einem mit glühenden Kohlen gefüllten Becken, über welchem sie sich die Hände wärmt. Das schlichtgescheitelte, weiße Haar bedeckt ein braunes Kopftuch. Das magere Gesicht mit der spitzen Nase, die großen, grauen, den Beschauer lebhaft anblickenden Augen von trefflicher Charakteristik.

Leinwand. Höhe 60, Breite 42 cm.

Anna Maria Schurman,

geb. zu Cöln 1607, gest. zu Wiewarden 1678.

581 **Selbstporträt.** Brustbild in braunem, pelzbesetztem Kleide. Das braune Haar fällt ihr in reichen Locken auf die Schultern herab.

Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

Unbekannt.

582 **Früchtestilleben.** In einem großen Fayencenapfe liegen rote und weiße Trauben angehäuft. Daneben liegt eine große Melone, ein Apfel und eine große, braunrote Traube. Das Ganze in sehr malerischer, ansprechender Anordnung.

Höhe 44, Breite 58 cm.

---

583 **Rundes Nielloplättchen.** Darstellung der Geburt Christi mit reicher Architektonik in feinster Niellotechnik.

In Elfenbeinrähmchen.

Durchmesser 5 cm.

584 **Incunabel. Alexander de Ales** (Ord. Minor.) Summa universae theologiae. Pars. II.—IV. Nuremberg (Antonius Koberger) 1485. Pgt. fol. 2 col.; tom. II. 70 ll. u. 337 ff., tom. III. 70 ll. u. 243 ff., tom. IV. 71 ll. u. 359 ff. Mit vielen kleinen Initialen. Siehe Hain 643. Tadelloses Exemplar.

585 **Stammbuch der Maria Jacobe Wamboltin von Umbstad** aus den Jahren 1618 bis 1622. Das Buch enthält circa 150 Bll. in Quer 8°. Mit 14 schön in bunten Farben gemalten Wappen und einer ganzseitigen, szenischen Darstellung: Ritter sich von seiner Dame verabschiedend. Die Einträge sind in deutscher, italienischer und französischer Sprache ausgeführt. Unter den circa 100 Personen, die sich eingezeichnet haben, befinden sich sehr viele Namen von genealogischem Interesse (von Rodenstein, von Harstein, von Ricklingen, von Collenberg, von Berlichingen, Graf zu Orttenburg, von Putlitz, von Hunterrodt, von Camberg, von Schönburg, von Bettendorf, von Metternich zu Berpurg, von Wartenberg, von Wormbs gen. v. Dalberg, Hunelt von Saulheim, von Sickingen, von Bellersheim, zu Liebenstein, von Scharpffenstein, von Riedesell etc. etc.). In schönem, gepreßtem Lederbande.

